hey
tele magazin

Sayı: 18 • Haftalık TV dergisi
29 Mart-4 Nisan 1982 • 15 Lira

Julie McCoy'u hiç böyle görmediniz

Onu hiç böyle görmemiştiniz

JULIE KAÇAMAK YAPTI

"Aşk Gemisi" dizisinin sevimli gemi müdiresini canlandıran Lauren Tewes, çekimler arasında bir haftalık boşluk bulunca, bir yıldan beri birlikte olduğu davulcu sevgilisinden izin alarak Meksika'ya gitti ve unutamayacağı günler geçirdi. Sanatçının en çok sevindiği şeylerden biri, normal giysileri içinde kimsenin kendisini tanımaması ve bu yüzden de özgürce bir tatil yaşamasıydı

Şu sıralarda televizyonsever izleyicilerin çoğunun konuştuğu konuların başında "Aşk Gemisi" geliyor. "Aşk Gemisi" geldi, gelecek, geliyor" diye çok yazıldı, çok çizildi. Bunlar yakında gerçekleşecek. Şimdi bunları bir kenara bırakıp, bizlere ekran karşısında hoşça vakit geçirten bu sevimli dizinin, gemi müdiresi **Julie McCoy**'un neler yaptığına bir göz atalım...

Kısacık saçları, devamlı gülen yüzü ile milyonlarca kişinin sevgilisi haline gelen **Julie McCoy**'u canlandıran **Lauren Tewes**, geçtiğimiz günlerde çekim çalışmalarına kısa bir ara verilince, gönlünce bir kaçamak yaptı ve yılların yorgunluğunu bir anda üstünden attı.

Gören tanıyamadı

Lauren Tewes, aylardan beri çekim çalışmalarına ara verilmesini bekliyordu ve yaklaşık bir yıldan beri beraber olduğu davulcu sevgilisi **Paolo Nonnis** ile birlikte tatil yapmayı düşlüyordu. Gitmek istediği yerlerden biri de bundan yaklaşık olarak iki yıl önce "Aşk Gemisi"nin çekimleri sırasında bulunduğu Meksika'ydı.

"**Tatil**" sözünü duyar duymaz davulcu sevgilisini telefonla aradı. Aldığı haber kötüydü. Çünkü, sevgilisi yaklaşık iki saat kadar önce iki aylık bir kontrat imzaladığını, bu yüzden tatile çıkmasının olanaksız olduğunu söylüyordu. Bir süre telefonda hasret giderdiler, sonra da Julie ağzından baklayı çıkardı:

"— Paolo, sevgilim, biliyorsun çok yorgunum. Kontratın olduğu için sen de benimle ilgilenemeyeceksin. Bir haftalık Meksika gezisine çıksam ne dersin?"

Sevgilisi, bir süre düşündükten sonra, olumlu yanıt verince, çocuklar gibi sevindi, dizinin sevimli gemi müdiresi...

Hazırlıklarını bir anda tamamladı, uçağa atladığı gibi Meksika'ya gitti. Sırtından gemi üniformasını çıkarmış, saçlarını serbest bırakmış, blucinini, bluzunu giymiş, bambaşka bir kişi olmuştu sanki ve onu en sevindiren şeylerden biri, kendisini kimsenin tanımamasıydı...

Kadın, kadındır...

Sıcacık bir ülkeydi Meksika... İnsanları da sıcak mı sıcaktı... Birden içinin açıldığını, bütün yorgunluğunu gerilerde bıraktığını hissetti Julie McCoy... Oteline yerleşir yerleşmez, tatili boyunca üstünden eksik etmeyeceği tek parça kırmızı mayosunu giyerek, sahile koştu. Yoruluncaya kadar yüzdü. Sudan çıkınca, tarak sürmediğinden, kendi kendine kuruyan saçları hafif dalgalanmıştı. "**Boşver, böylesi daha doğal**" diyerek gezinmeye başladı. Kadınlık dürtüleri onu çarşıya sürüklemişti...

Birden rengârenk giysilerle ilginç takılarla, kolyelerle dolu olan pazarların içinde buldu kendini. Önceleri alışveriş etmekten kaçındıysa da, "**Kadın, tatilde de olsa kadındır**" di-

ÇANTA Julie'nin Meksika gezisi sırasında ilk aldığı şey, bu hasır çanta oldu. Genç sanatçı, ilk gün bu çantayı aldı ve tatili bitene kadar da hiç elinden düşürmedi. Bu çantanın içi her zaman için alınan armağanlarla tıklım tıklım doluydu.

ŞAŞIRIP KALDI İşte Julie'nin Meksika gezisinden bir fotoğraf. Lauren Tewes, sazlardan yapılmış dükkânlardan oluşan çarşıdaki rengârenk giysileri görünce şaşırmış kalmış. Laf aramızda, ünlü sanatçı gezisi sonunda çarşıya hayli dolar bırakmış.

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: ● YEKTA OKUR

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

Genel Yayın Danışmanı: ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ● HALUK AKTAR

Adres:
Hey TELE-MAGAZIN:
Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

Sayı: 18 ★ Yıl: 7 ★ 29 Mart-4 Nisan 1982

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

ÖZGÜR **Julie (Lauren Tewes) tatili boyunca saçlarına ne tarak sürdü, ne de fön çektirdi. İşte böyle kıvır kıvır ve bakımsızdı saçları ama, o özgür olduğunu ve bundan da büyük mutluluk duyduğunu söylüyordu.**

yerek, her şeyi denemeye başladı, üstünde hasır çantalar, rengârenk giysiler gözünü kamaştırmıştı ve çocuklar gibi eğleniyordu bu çarşıda. Gezisi sırasında en çok zaman geçirdiği yer, bu çarşı oldu. Hemen her gün uğradı, sevgilisi için, dostları için armağanlar aldı. Bu arada dizinin bu sevimli kızının peşine düşen çok erkek oldu ama, Lauren Tewes, bir an için bile olsa, kendisini bekleyen bir sevgilisinin olduğunu aklından çıkarmadı.

... Ve sonunda beklenen gün gelip çattı. O kısacık tatilin süresi bitmişti. Orada edindiği dostlarına şöyle diyordu, sanatçı ayrılırken:

"Dinlendim, kendime geldim, yine aylarca nefes almadan çalışacak kadar enerji topladım. Pek çok armağan aldım. Yaşamımda unutamayacağım kadar güzel günler geçirdim ama, bu küçük kaçamak artık bitti ve ben çok özlediğim sevgilimin kollarına atılmaya gidiyorum..."

İşte böyle küçük bir kaçamak yaptı Julie McCoy ve sonunda kendisini sevgilisinin kollarına attı. Bakalım Türkiye'deki çalışmaları sırasında da böyle bir tatil yapma fırsatı bulabilecek mi?

Sevilen diziler ekrana veda ediyor

Bu yıl ramazan ile Dünya Kupası'nın çakışması nedeniyle dizilere bir süre için ara verilecek. Biten dizilerin yerini yeni programlar alacak

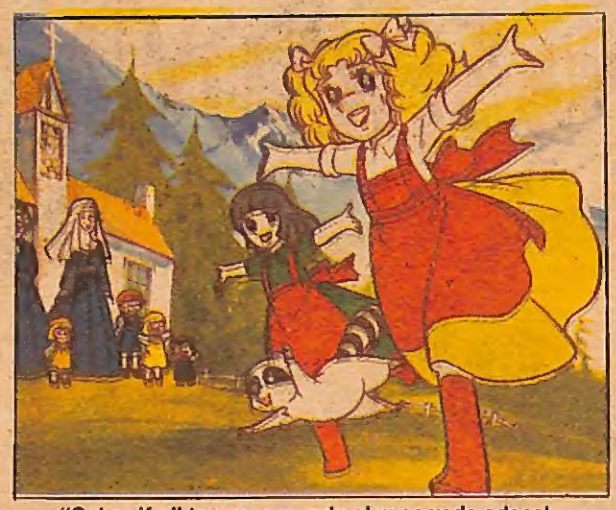
Televizyonda yayınlanan dizilerin büyük bölümü haziran başına kadar yerlerini yenilerine bırakıyor. Yeni başlayacak dizilerin bazıları daha önce yayınlanmıştı. Tanıdığımız bu diziler yaz sonuna kadar sürecek.

Bu yıl ramazan ile Dünya Kupası'nın çakışması nedeniyle dizilere bayrama kadar ara verilecek.

"Dallas", "8 Çocuklu Aile", "Savaş Yıldızı", "Tatlı Sert", "Aşk Gemisi", "Şeker Kız" bitecek diziler.

Pazartesi günleri, mini diziler kuşağında yer alan "Cennetin Doğusu" 12 Nisanda bitiyor. Yerine Charles Dickens'in aynı adlı romanından uyarlanan İngiliz yapımı "İki Şehrin Hikayesi" başlayacak. Dizi dört bölüm.

Salı günleri dönüşümlü yayınlanan "Tatlı Sert" ile "Aşk Gemisi" de ekrana veda edecek diziler arasında. "Tatlı Sert" 18 Mayısta bitecek. "Aşk Gemisi" daha sonra her hafta yayına girecek ve 15 Haziranda ekrana veda edecek. Bu dizilerin yerini bir adada geçen olayları konu alan "Seagull Island" adlı beş bölümlük dizi alacak.



"Şeker Kız" temmuz ayında ekrana veda edecek.

"Cennetin Doğusu" adlı dizi, 12Nisanda bitecek. Yerini "İki Şehrin Hikâyesi" alacak.

Çarşamba günleri "Gazeteciler" yaz sezonunda da yayınını sürdürecek.

Cuma günleri yayınlanan "Tatlı Cadı" ile "Flamingo Yolu" da devam edecek diziler arasında. 25 Haziranda ilk bölümleri bitecek olan "Flamingo Yolu"nun yenileri gelecek.

Cumartesi günleri "8 Çocuklu Aile" 15 Mayısta yerini "Walton Ailesi"ne bırakacak. 17 Temmuzda bitecek olan "Şeker Kız"ın yerini daha önce birkaç bölümü yayınlanan "Tarzan" alacak.

Pazar günü yayınlanan "Dallas" mayıs başında bitiyor. Yerine Komiser "Columbo" başlıyor. 4 Temmuzda bitecek "Savaş Yıldızı"nın yerine başlayacak "Smith ve Jones"u da daha önce zevkle izlemiştik.

BU HAFTA «AŞK GEMİSİ»NDE RAY VAR

Televizyonun yokluk yüzünden en sevilen ve ilgi toplayan dizilerinden biri olan "Dallas"ın eski kâhyası, yeni "Ewing"i Ray Krebs, hiç kuşkusuz dizinin en sevilen tiplerinden biri. Gerçi son haftalarda sevimli karısı Donna'yı üzdüğü ve ihmal ettiği için biraz antipati toplar gibi olduysa da, sonradan durumlar yine düzeldi ve Ray, kaybettiği puanları yeniden kazandı.

"Dallas"ın Ray Krebs'ini canlandıran Steve Kanaly'yi bu hafta salı gecesi ekranda göreceğiz. Yok hayır! Düşündüğünüz gibi değil. "Dallas"ın yayın günü değişmedi. Yalnızca Steve Kanaly bir hafta için program değiştirdi ve "Aşk Gemisi"ne transfer oldu. Evet! Steve Kanaly'yi salı gecesi "Aşk Gemisi"nde konuk oyuncu olarak izleyeceğiz. Elbette bu kez karşımıza Ray Krebs olarak değil Wade Melting olarak gelecek. Ray bu defa son aşkından ayrılmak için yarım milyon dolar harcamış olduğu için aşk ilişkilerinden kaçan uçarı bir çapkın Wade Melting'i canlandıracak. Yalnız namı yayıldığı için gemideki güzel kızlar kendisini hiç yalnız bırakmayacak ve kızlara formlar doldurtacak. Sonunda bunlardan biri ile ilişkisi ciddiye doğru dönmeye başlayınca da işler karışacak. Kısaca değişik bir kişi olarak göreceğiz "Dallas"ın ünlü sanatçısını. Bakalım onu bu yeni kişiliğinde de beğenecek miyiz?

Önceleri nisan sonunda biteceği söylenen "Dallas", mayısa kadar ekranda kalacak. Yerini ise "Columbo" alacak.

KADROSU, FERHAN ŞENSOY'A İSYAN ETTİ

Geçtiğimiz hafta içinde "Kahraman Bakkal Süpermarkete Karşı" adlı oyunu izlemeye gidenler, reklamların bankacısı ile kadrosunun arası açıldığı için oyunu izleyemedi. Şimdi Ferhan Şensoy, birlikte çalıştığı arkadaşlarını, tiyatrodan ayrılan sanatçılar ise Ferhan Şensoy'u suçluyorlar

Ferhan Şensoy, sigortalı kişilerin işi habersiz bırakmalarının bir suç olduğunu söylüyor.

AYRILDILAR

İşte Ortaoyuncuları'ndan ayrılanlar toplu halde. Sanatçılar Ferhan Şensoy'un son zamanlarda çok değiştiğini, tanınmaz bir kişi olduğunu, asılan son bildirinin ise, son zamanlarda çok zayıflayan bağlarını kesinlikle kopardığını bu yüzden de toplu olarak tiyatrodan ayrıldıklarını söylüyorlar.

Geçtiğimiz hafta, oyunu izlemek üzere Küçük Sahne'ye gelen tiyatroseverler, Ortaoyuncular'ın perdelerini açmayacağını öğrendiler. Cama yapıştırılan duyuruda, "Kahraman Bakkal Süpermarkete Karşı" oyunumuzun başlamasına 20 dakika kala Zeynep Tedü, Ayla Aslancan, Hikmet Karagöz ve Tarık Papuç isimli figüranlar, tiyatroyu terketmişlerdir. Bu yüzden ORTAOYUNCULAR, oyunlarına kısa bir süre ara vermek zorunda kaldılar. Bugüne dek onlarla sahneye çıktığım ve onları tiyatrocu diye tanıttığım için Türk tiyatrosundan özür dilerim" deniyordu.

Aslında perdelerin açılmamasına gene buna benzer bir duyuru neden olmuştu. Kuliste bulunan ilan tahtasındaki, tiyatronun sahibi, yönetmeni ve oyuncusu Ferhan Şensoy'un imzasını taşıyan duyuruda şöyle deniliyordu:

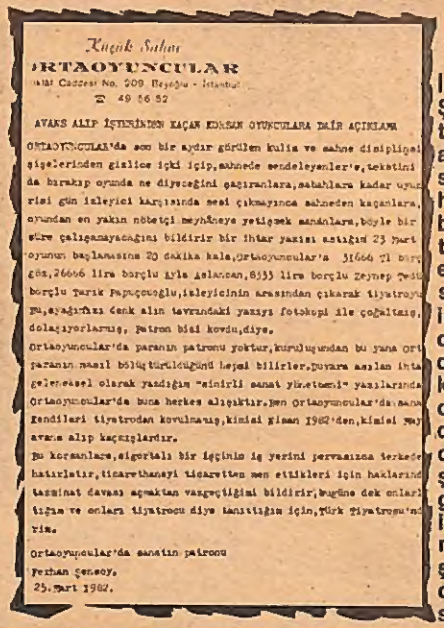
"Ortaoyuncular, Türk tiyatrosunu değiştirmek, soylu ve iddialı amacı ile kuruldu, hiç kimseyi adam etmek için değil. Yol alındı, şey görüldü. Ortaoyuncular bu zavalsız kadrosuyla zaman yitirmekte, Ferhan Şensoy çağ yitirmektedir. Lumpen bir piyasa tiyatrosuna dönüşen bu kadro, benim en sıkıldığım gün, yani pek yakında feshedilecek, daha genç ve tiyatrocu bir kadro ile akademik ve evrensel bir tiyatro olmanın çalışmalarını sürdürecektir."

Duyuruda ayrıca yeni oyunun rol dağıtımının yapıldığı ve eski kadrodan kimsenin bulunmadığı da belli oluyordu.

Bunun üzerine, bir yılı aşkın bir süredir birlikte çalıştığı oyunculardan beşi, Zeynep Tedü, Ayla Aslancan, Meriç Başaran, Tarık Papuççuoğlu ve Hikmet Karagöz, tiyatroyu terkederek, ertesi günü kamuoyuna bir açıklamada bulundular. Oyuncular, bu tür hakaret niteliği taşıyan duyuruları, altı aya yakın bir süredir aldıklarını, ancak bu onur kırıcı ve sanatçıya yakışmayan duyuruları, tiyatroya saygılarından ötürü sineye çektiklerini belirtiyorlar. Ferhan Şensoy'un bu davranışını kınayan beş oyuncu açıklamalarında, "Kovulacağımızı da içeren bu son duyuru, tüm insancıl ölçüleri aşmış boyuttadır. Yazar, yönetmen, oyuncu ve de patron Ferhan Şensoy'un deyimi ile biz zavalsız (zavalsız ne demekse), Ortaoyuncular, zaman yitirmemek ve Ferhan Şensoy'a çağ yitirtmemek için, kendilerinin en sıkıldığı günü beklemeden, tiyatroyu terk etmiş bulunuyoruz" diyorlar.

Öte yandan bu konuda görüşlerini aldığımız Ferhan Şensoy ise, bu beş oyuncunun her türlü düzensizliğine bir yıldır katlandığını ve artık dayanamayıp, böyle bir duyuru astığını belirtti. "Sahneye alkollü çıkmaktan tutun, replik unutmaya kadar, her türlü disiplinsiz davranışı hoşgörü ile karşıladım. Fakat, bu durumun artık katlanılamaz boyutlara ulaşması nedeniyle, kendilerini uyarmak açısından, duyurular asmaya başladım. Fakat bu duyurular da bir fayda sağlamadı. Duyurular sertleştikçe, arkadaşların tepkileri de büyük oldu. Selâm vermekten bile kaçınır oldular. Artık onlarla çalışmanın bana zarar getirmekten öte, bir işe yaramayacağı kanısı uyandı. Bu kararı aldım. Aslında onlara tiyatrocu demek, kanımca büyük bir yanlış. Tiyatroya saygısı olanlar da, bunu kabul etmek zorundalar" diyor, Ferhan Şensoy.

İşte olayların gelişmesi şimdilik böyleydi ve bakalım önümüzdeki günlerde ne boyutlara ulaşacaktı...



Küçük Sahne
ORTAOYUNCULAR
[illegible] Caddesi No. 209 Beyoğlu - İstanbul
☎ 49 56 52

AVANS ALIP İŞTİRİNDEN KAÇAN KORSAN OYUNCULARA DAİR AÇIKLAMA

ORTAOYUNCULAR'da son bir aydır görülen kulis ve sahne disiplinsizliğinden gizlice içki içip, sahnede sendeleyenler'e, tekstini de bırakıp oyunda ne diyeceğini şaşırtanlara, sahnelere kadar oyunu gün ışıklı karşısında sesi çıkmayınca sahneden kaçanlara, oyundan en yakın nöbetçi meyhaneye yetişmek sandılara, böyle bir süre çalışamayacağını bildirir bir ihtar yazısı astığım 23 Mart oyunun başlamasına 20 dakika kala, Ortaoyuncular'a 31666 TL borçlu Ceyhun, 26666 lira borçlu Ayla Aslancan, 8333 lira borçlu Zeynep Tedü borçlu Tarık Papuççuoğlu, işleyicinin arasından çıkarak tiyatroyu, ayağındaki denk alın tavrındaki yazıyı fotokopi ile çoğaltmış, dolaşıyorlarmış, patron bizi kovdu, diye.

Ortaoyuncular'da paranın patronu yoktur, kuruluşundan bu yana ortaparanın nasıl bölüştürüldüğünü hepsi bilirler, üstüne asılan ihtar gelenekseel olarak yazdığım "sinirli sanat yönetmeni" yazılarında Ortaoyuncular'da buna herkes alışıktır. Yeni Ortaoyuncular'da sanat kendileri tiyatrodan kovulmuş, kimisi yılsan 1982'den, kimisi maaş avans alıp kaçmışlardır.

Bu korsanlara, sigortalı bir işçinin iş yerini pervasızca terkedebilmeleri hatırlatır, ticarethaneyi ticaretten men etmeleri için haklarında tazminat davası açmaktan vazgeçtiğimi bildirir, bugüne dek onları tiyatrocu ve onları tiyatrocu diye tanıttığım için, Türk tiyatrosu'nu yürüm.

Ortaoyuncular'da sanatın patronu
Ferhan Şensoy.
25 Mart 1982.

İşte Ferhan Şensoy'un tiyatrodan ayrılan sanatçılar için hazırladığı bildiri. Şensoy tiyatroyu terk ederek giden sanatçılar için "Korsan oyuncular" deyişini kullanıyor ve onların, kulis disiplini olmayan, şişelerden gizlice içkiler içen, oyunda ne diyeceğini şaşıran kişiler olduğunu söylüyor.

SPOR SERVİSİ MÜDÜRLÜĞÜ'NE BAKİ ŞEHİRLİOĞLU ATANDI

Baki Şehirlioğlu, Çetin Çeki'den boşalan yeri aldı.

Çetin Çeki ve Arman Talay'ın istifa etmeleri üzerine TRT Spor Servisi sorumluluğuna Baki Şehirlioğlu atandı.

Televizyon Haberleri Müdür Yardımcılığı görevini yürüten Baki Şehirlioğlu, tek sorumlu olarak TRT Haber Merkezi Spor Bölümünü yürütecek.

1970 yılında TRT Haber Merkezi'ne giren Baki Şehirlioğlu uzun süre muhabirlik yaptı. Parlamento Şubesi Müdürlüğü de yapan Baki Şehirlioğlu üç yıldan beri Televizyon Haberleri Müdür Yardımcılığı görevini yürütüyordu....

TürkKara Kuvvetleri'ni Güçlendirme Vakfı yararına bir gösteri düzenleyecek olan Tolga Han, Vakıf Genel Müdürü Emekli Tümgeneral Turhan Olcaytu ile.

RAMAZAN HAZIRLIKLARI ERKEN BAŞLADI

SOLO YAPACAKLAR

Ramazan içinde solo program yapacak sanatçılardan üçü Emel Sayın, Gönül Akkor ve Muazzez Abacı. Bunlardan başka Zeki Müren de solo yapacak. Beşinci sanatçı yakında belli olacak. Bu konserleri Mustafa Yolaşan sunacak.

Ramazanda yapılacak özel yayınlar için büyük bir ekip çalışıyor. Bu ay içinde izleyeceğimiz programlar arasında beş ünlü sanatçının solosu var. Geçmiş yıllarla köprü kurulması içinde "Zaman Zaman İçinde" benzeri bir program hazırlanacak

Ramazan ayı boyunca yayınlanacak olan ramazan özel programları için ilk çalışmalar başladı.

Ankara, İstanbul ve İzmir televizyonlarının değişik yapımlar ile katılacağı ramazan programlarında müzikten güldürüye ve mizaha kadar birçok unsur yer alacak.

Ramazan özel programında yer alacak yapımlar arasında "Hacı Arif Bey" isimli bir de belgesel olacak. Sanatçının kişiliği, yaşamı ve eserlerinin tanıtıldığı dramatik programda Ahmet Özhan başoyuncu olarak bu perşembe ekrana gelecek.

Daha önceki yıllarda yayınlanan geçmiş ve günümüz arasında köprü kurmayı amaçlayan "Zaman Zaman İçinde" adlı programın bir benzeri de ramazan özel programları arasında yer alacak. On beş günde bir yayınlanacak olan bu programı yine Halit Kıvanç sunacak, eski ve yeni sanatçıları ekrana getireçek.

"Zaman Zaman İçinde" programının benzeri ile dönüşümlü olarak yayınlanması planlanan "Ramazan İçin Magazin" adlı yapım müzik ve güldürü konularını içeriyor.

Geçtiğimiz ay yayınlanmaya başlanılan "Hoş Sada" adlı yarı belgesel müzik programı da ramazan için iki özel yapım ile ekrana gelecek. Pazar geceleri yayınlanması düşünülen "Hoş Sada"dan arta kalan iki pazar günleri de Dünya Kupası futbol karşılaşmalarından naklen yayınlar yer alacak.

Her çarşamba gecesi ekrana gelecek olan parodili eğlence programı, ramazan özel yapımlarının en uzunu olacak. Beş hafta ekrana gelecek olan "Parodili Eğlence"de müzik ve mizahla tiyatro sanatçısı Savaş Başar'ın sunacağı modern meddah ekrana gelecek.

Ramazan ayı boyunca çeşitli eğlence programlarının yanı sıra, Zeki Müren, Muazzez Abacı, Emel Sayın, Gönül Akkor gibi ünlü sanatçıların konserlerini ekrana gelecek. Mustafa Yolaşan'ın sunacağı bu program beş tane olacak.

Zeki Müren, seyircilerle hasret giderecek

Bu cumartesi gecesi ekrana gelecek olan ve yayınlandığı günden bu yana ilgiyle izlenen programlardan "Sarmaşık"da yollar konusu işlenecek. Halit Kıvanç'ın sunacağı programın sürpriz sanatçılarından biri, çok uzun zamandan beri izlemediğimiz Zeki Müren olacak. Yılların sevilen sanatçısı, eski "Zaman Zaman İçinde" ekibi tarafından oluşturulan "Sarmaşık"ın yöneticilerine bu programa çıkacağına söz verdi. Şu sıralarda Ankara'da bulunan Zeki Müren, eğer son anda bir değişiklik olmazsa "Sarmaşık" ile ekrana gelecek ve kendisini sevenlerle hasret giderecek. Bu arada müzikseverlere bir müjdemiz daha var, yine son anda bir karar değişikliği olmazsa Zeki Müren, hazırlıkları sürdürülen ramazan proramları içinde yer alacak ve solo programla ekrana gelecek.

TOLGA HAN, ANKARA'DA DANSIN TARİHÇESİNİ SERGİLEYECEK

Tolga Han ve Dans Grubu, Türk Kara Kuvvetleri Güçlendirme Vakfı yararına bir gösteri düzenleyecek.

8 Nisan Cumartesi günü Ankara, Arı Sinemasında yapılacak gösteri, "Tangodan Diskoya" adını taşıyor... Sanatçı ve grubu, eski günlerden günümüze uzanan, dans türlerinden bir potpuri sunacak. İki bölüm halinde düzenlenecek olan "Tangodan Diskoya" adlı dans gösterisine, konuk sanatçılar da katılacak.

Tolga Han, Türk Kara Kuvvetleri Güçlendirme Vakfı Genel Müdürlüğü'nde düzenlediği bir basın toplantısında, gösteri hakkında bilgi verdi. Bu arada Vakıf Genel Müdürü emekli Tümgeneral Turhan Olcaytu, Tolga Han'ın bu gösteriden hiçbir ücret almayacağını belirtti ve Arı Sineması'nı, kendilerine karşılıksız tahsis eden Tarım Kredi Kooperatifleri Merkez Birliği'ne şükranlarını sundu.

"Ermeni Sorunu"nu Cahit Şaher, Yıldırım Uçaker ve Aylin Özmenek sunacaklar.

ERMENİ SORUNU EKRANA YANSIYACAK

Ankara Televizyonu yapımcılarından Arsal Soley'in hazırladığı "Ermeni Sorunu" adlı üç bölümlük dizinin çekimi tamamlandı.

Türklerle, Ermeniler arasındaki ilişkilerin tarihsel gelişim süreci içersinde yansıtıldığı programda, sunuculuğu Cahit Şaher, Yıldırım Uçaker ve Aylin Özmenek yapacaklar. TRT televizyonu tarafından renkli olarak hazırlanan programın, yabancı ülkelere de gönderilmesi planlandı. Kalabalık bir üniversite öğretim görevlisinin araştırmaları sonucu ortaya çıkan bu belgesel dizi, iki önemli noktaya açıklık getiriyor. Bu iki iddiadan biri, sayısı birbuçuk milyona varan Ermenilerin Türkler tarafından katledilmesi, diğeri ise Ermenilerin Türkler tarafından yurtsuz bırakılması. Gerçek dışı olan bu iki iddia, uzun araştırmalar sonucu, elde edilen bilgilerle yalanlanıyor, programda.

Tamamen tarihsel belgelere dayanarak hazırlanan dizi, 25'er dakikalık üç bölüm halinde gelecek ekranlara.

BİR ÜMİT Bu görüntü her pazar günü tekrarlanır durur. Yılların sanatçısı bir demet taze çiçekle mezarlığın kapısından içeriye girer. Karısı Katina'nın mezarının başına gelir. Önce çiçekleri büyük bir özenle toprağın üstüne yerleştirir ve sonrada sıra 42 yıl birlikte yaşadığı eşinden özür dilemeye gelir. Bunları yaparken bir ümit vardır kafasında. "Belki beni affeder" diye düşünür hep.

«8 Sütuna Manşet»in gazete patronu her pazar mezar başında yalvarıyor:

"KARICIĞIM BENİ AFFET..."

Yılların ünlü sanatçısı Nubar Terziyan, altı yıl önce yitirdiği eşi bir şaka yüzünden kendisine darılınca, her pazar belki duyar affeder diyerek özür diliyor

TURAN AKSOY

Şakaklarından arkaya doğru martı kanadı düzgünlüğüyle uzanan bembeyaz saçları, dünyaya kıs kıs gülümsüyormuşcasına bakan gözleri, ağırbaşlılıkla sevimliliği tam kıvamında kotarmış yüzü ve çelebi tavırlarıyla tam bir İstanbul efendisidir Nubar Terziyan... Uzun yıllarını sanatçıyla geçirmiş olmasına rağmen ütüsünü de temizliğini de koruyan paltosunu sırtına, taa 1945'lerin simgesini taşıyan beresini de yanlamasına başına geçirip, sessiz sedasız dolaşır bu kentin sokaklarında... Ekran tutkunu çocuklarla, yerli film düşkünü birkaç orta yaşlı dışında pek kimsenin dikkatini çekmezdi bugünlere değin...

Bugünlere değin, bizler de onu Çiçek Pasajı'ndaki bir "ufak" boylu söyleşinin dışında konu etmez, sayfalarımızda pek öyle sık ağırlamazdık

Ne zaman ki Nubar Terziyan "8 Sütuna Manşet" adlı TV dizisinde rol gereği de olsa bir gazete patronu oldu; o zaman biz de bilinçaltı bir dürtüyle mi nedir, sanatçıda saygıda kusur etmemeye özen gösterir olduk...

Ama değerdi doğrusu...

Nubar Terziyan için rakamlar dökmek olası... Üç yüzü aşkın filmde oynadığını, daha önce yine televizyondaki "**Sağlık Olsun**" adlı programda yer aldığını, ekrana sık sık dört firmanın reklam filmleriyle geldiği ve de kar-kış demeden bir yılda en az 250 kez denize girdiğini söyleyebiliriz.

Oysa bir sanatçının rakamların ötesinde bir iç dünyası vardır ki, o pek ekranlara yansımaz... Terziyan'ın altı yıllık yürek sancısı gibi...

Sanatçı, altı yıl önce ölen eşinin mezarını her pazar ziyaret eder. Altı yıl önce aralarına giren toprağın üzerine bir demet çiçek bırakır ve o kez gözleri dünyaya kıs kıs gülercesine bakmaz. Ve o kez, yıkılmaya yüz tutmuş eski bir cumbadaki tek çiçek örneği göğüs cebine özenle yerleştirdiği mendili kullanır.

Ve her pazar, selvilerin kuytu sessizliğinde bir söyleşi tutturur mezardaki sevgiliyle... Sorarsanız, sırrının kapısını yarı aralar: "**Öldüğünde dargındık... Lâtife olsun diye bir söz sarfetmiştim, eşim ciddiye aldı, darıldı bana... Şimdi her pazar, gelir ondan af dilerim, ola ki duyar da affeder...**" diye konuşur.

Kolay değil insanın yılların birikimi olan duygularından izmarit tulumu çıkarırcasına arınıvermesi... Yetmiş iki yıllık yaşamının kırk dört yılını eşi Katerina ile bölüşmüştür Nubar Terziyan... Siyahtan pembeye tüm renkleriyle... Bir oğulları, ardından torunları olmuştur. Bütün bu torunlar biraz olsun gönlünü yelpazeliyor sanatçının... Ancak yürek sancıları her pazar sabahı bir mezarın başında kronikleşerek...

Bu dünyanın yetmiş iki yıllık konuğu Nubar Terziyan, bunca film, bunca reklam, TV dizisi falan koşmuş koşuşturmuş, sonunda gazete patronu (!) da olmuştur ama, altında bir bisikleti bile yoktur. O kendi gönlünün dört duvarı arasındaki varlıkla mutludur. Buna da inanır; "**Gönül zenginliği çok daha önemlidir bence...**" sözleri yaşam felsefesidir sanki...

Beyazperdenin ve ekranların bu sevimli, bu çelebi sanatçısı işte böylesine sancılı, ama böylesine zengin bir yüreği taşır yaşamının üçgeninde... Evi, işi ve eşinin mezarı arasında...

EKRANA YENİ SPİKERLER GELECEK

Ekranda sunucu ve spiker sıkıntısı başlayınca, yöneticiler geçtiğimiz yıl yapılan sınavlarda olumlu not alanları denemeye başladılar

Sunucu ve spiker kıtlığı çeken televizyon yetkilileri, kolları sıvayıp, yeni sunucular, spikerler aramaya başladılar. Televizyon izleyicilerinin aynı yüzleri görmekten ve aynı sesleri dinlemekten usanç duyduğunu belirten TRT yetkilileri, yeni yüzlere ve yeni seslere gereksinim duyulduğunu açıklıyorlar. Bu nedenle spikerlik sınavını kazanan tüm elemanları, TRT yeniden bir denemeye tabi tutuyor.

Geçtiğimiz yıl, Ankara Radyosu'nun açtığı spikerlik sınavında, yedekler arasına giren Nevin Aksulu da, son denenenlerden biri. Genç sunucu adayı, geçtiğimiz hafta ilk kez kamera karşısına geçti ve elindeki metni okudu. Şu sıralar, Aksulu'nun çekilen bantı, Seçici Kurul tarafından dinlenip, değerlendirilmeyi bekliyor. Seçici Kurul, bantı inceledikten sonra Nevin Aksulu'nun, program sunuculuğu yapıp yapmayacağına karar verecek.

Buradan anlaşıldığı kadarıyla, ekranlarda pek yakında yeni yüzler izlemeye başlayacağız.

TURNEDEN DÖNDÜ EKRANA KOŞTU

Uzun zamandan beri ekranda görünmeyen ve 34 günlük bir Anadolu turnesinden yeni dönen **Füsun Önal**, bu hafta sonunda, müzikseverler ve görsel sanatlardan hoşlananların beğeni ile izleyeceği "**Teleskop**"a konuk olacak. Son derece yorucu ama o derece de ilginç bir turneden döndüğü gün İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki stüdyolarındaydı Füsun Önal "**Teleskop**"un çekimi için. Sanatçı sırasını beklerken bir yandan çok yorgun olduğunu söylüyor, bir yandan hazırlanıyor, öte yandan da anlatıyordu:

"— **Çok yorulduysam da Anadolu'daki müzikseverlerin ayağma gitmek ve onlar için şarkı söylemek beni çok sevindirdi. 34 gün evimden ve eşimden ayrı kaldım. Bu üzücüydü, konser sırasında gösterilen ilgi ise her şeye değerdi doğrusu.**"

Programda "**Şaştı Kaldı**" adlı melodiyi söyleyecek olan Füsun Önal, kendisi turnedeyken ortaya çıkan "kürtaj" yaptırdığı yolundaki söylentilerden söz açılınca da şöyle diyordu:

"— **Bugüne kadar bana yasal bir tebligat yapılmadı. Bazı dostlarım arandığımı söylediler o kadar. Eğer yasal yollarla çağırılırsam, kürtaj yaptırdığım şeklindeki söylentilere verilecek yanıtım hazır. Benim alnım açık, yasalara da sonsuz saygım var.**"

SINAV Geçen yıl yapılan spikerlik sınavlarında yüksek not alanlarındenemeleri başladı. Sınav heyecanı çekenlerden biri de Nevin Aksulu'ydu. Genç spiker adayı önce eline metnini aldı sonra da kamera karşısına geçti.

Aaaaa! Hayret...

Seyyal Taner ilk kez şarkı söylemeyecek

Yıllardan beri ekranda izlediğimiz ve her programında şarkılarını sergileyen Seyyal Taner bu kez bir değişiklik yaparak geliyor "Teleskop"ta ekrana. Sanatçı yalnızca dans edecek program sırasında. Bunun da hayli ilginç bir nedeni var. Taner'in bir programlık şarkıcılığı bırakmasının öyküsünü aşağıda bulacaksınız

Bu hafta "Teleskop"u izleyen müzikseverler biraz şaşıracaklar. Hemen nedenini açıklayalım. Programın konuklarından biri, yıllardan beri ekranda melodilerini dinlediğimiz, danslarını izlediğimiz Seyyal Taner. Ve Seyyal Taner programa katıldığı halde, şarkı söylemeyecek, yalnızca dans edecek. Bunun nedeni de sanatçının sesine bir şey olması değil. Biz aradan çekilelim ve sözü sanatçıya bırakalım şimdi:

"—Bildiğiniz gibi, "Teleskop" içinde çeşitli sanatçılara yer veriliyor. Programın konuk sanatçılarından biri de ünlü koreograf Sait Sökmen. Programda o tanıtılırken, ben de Haldun Yedican ile birlikte ekranda Sait Sökmen'in hazırladığkoreografi ile dans edeceğim. Yıllardan beri hafif müzik sanatçısı olarak, çıktığım ekrana bu kez de bir dans sanatçısı olarak geleceğim için çok sevinçliyim."

MODERN Seyyal Taner'i "Teleskop"ta böyle izleyeceğiz. Sanatçıya Haldun Yedican eşlik edecek.

TRT ve basın ilişkileri olumlu yolda

Gazete, dergi ve ajansların radyo ve televizyon haberlerini izlemekle görevli gazetecilerin oluşturduğu "TRT Muhabirleri Derneği" 4. Olağan Genel Kurul toplantısı geçen hafta Ankara'da yapıldı.

Genel Kurul toplantısında dernek adının "Radyo Televizyon Gazeteciler Derneği" olarak değiştirilmesinden sonra yapılan seçimlerde Dernek Başkanlığı'na TELE - MAGAZİN Ankara temsilcisi Taner Dedeoğlu, yönetim kurulu üyeliklerine de Filiz Özmen, Tuğrul Sarıtaş, Metin Akın ve Kemal Saydamer getirildi.

Dernek Başkanı Taner Dedeoğlu daha sonra yaptığı basın toplantısında, TRT - basın ilişkilerine değinerek şöyle konuştu:

"Türk basınında oluşan "Radyo - Televizyon gazeteciliği" dalının her iki alana yararlı olacağı kanısındayım. Bu nedenle, basın kendine düşeni yaptığı sürece kurumun da bu çabalara olumlu yaklaşımda bulunacağına inanıyorum..."

NİLÜFER EVİNDEN 20 GÜN ÇIKMAYACAK

Geçen hafta ekranlarımızda izlediğiniz Nilüfer, sizlerle beraber olduğu dakikalarda neşeliydi, tüm izleyicilerine gülücükler dağıtıyordu.

Sizlere güleryüzlü bir program sunabilmek için soğuk stüdyoda saatlerce çalışan sanatçı, o programın çekiminden sonra gene eve kapandı. Evet, ne olduysa o programdan sonra oldu. Nilüfer'in hastalığı henüz tam geçmemişti, TRT'nin stüdyoları da soğuktu ve bunların üstüne bir de mart ayının dengesiz havası eklenince, doktoru sanatçıya 20 gün daha evde istirahat etmesini, yoksa büyük zarar göreceğini söyledi.

Programını hasta yatağında izleyen sanatçı, astımının tekrarlamaması için evinin penceresinden bile sokağa bakmaya korkar oldu. Şimdi Nilüfer evinde tedavisinin bitmesini bekliyor, bol bol müzik dinliyor ve tekrar hastalanmaması için dua ediyor.

Nilüfer iyileşebilmesi için 20 gün evden çıkmayacak.

Tuncay Özürk son istifa edenlerden yalnızca biri.

TRT'DE YAPRAK DÖKÜMÜ HIZLANDI

TRT'den istifa eden personel arasına geçtiğimiz hafta üç ünlü isim daha katıldı.

Drama yönetmenlerinden Tuncay Öztürk, yapımcı Ahmet Beyazıt ve Şenol Demiröz kurumdan ayrılarak birlikte bir film şirketi kurdu.

"IV. Murat", "Denizin Kanı", "Çoksesli Bir Ölüm" gibi dizilere yapımcı olarak imza atan Ahmet Beyazıt ile "Güneşin Çiçeği", "Obalar Atlar", "Oynaş", "Sarı Naciye", "Baharla Gelen Adam" gibi yerli yapımları hazırlayan Tuncay Öztürk, bundan sinema ve reklam konularında çalışmalar yapacak.

Neco, Eurovision'dan sonra Seul'de de yarışacak

Bestesi Olcayto Ahmet Tuğsuz'a ait olan "Dans" adlı beste Eurovision için Neco tarafından seslendirilmiş ve elenmişti. Bu karardan sonra Seul Uluslararası Müzik Yarışması'na gönderilen beste, ilk elemeyi aştı. Neco ve Tuğsuz İngiltere'den döndükten sonra 20 Mayıs'ta Kore'ye giderek yarışacaklar

GÜL SÖKMEN

Eurovision'dan sonra Kore'nin Seul kentinde, 29 Mayıs 1982'de yapılacak olan Uluslararası Müzik Yarışması'nda Türkiye'yi söz ve müziği Olcayto Ahmet Tuğsuz'a ait olan ve Neco'nun seslendirdiği "Dans" adlı parça temsil edecek.

"Dans", Eurovision için hazırlanan bir parçaydı. Ancak, bu parça ilk elemeden dahi geçmedi. Bu kez Olcayto Ahmet Tuğsuz ile Neco, "Dans"ın şansını Seul'de denemek istediler. Eurovision elemelerinde kaybetmesine çok şaşırdıkları parça, Kore'deki yarışmanın ilk eleme engelini aştı.

"Dans" adlı parçanın söz yazarı ve bestecisi Tuğsuz, Eurovision öncesi bu parçayı özellikle Neco için yaptığını söylüyor ve parçayı şöyle anlatıyor:

"— Dans çok hareketli bir parça. Tam bir festival parçası. Ve bu parçayı bestelerken Neco'nun sesinin özelliklerini göz önüne alarak çalıştım. Yani "Dans" Neco'nun sesine göre bestelenmiş bir parçadır.

Eurovision elemelerinde, ilk etapta kaybedince doğrusu çok şaşırmıştım. Neco bu parçada sesini çok iyi kullanabiliyordu. Ama belki de alelacele gönderildiği için Eurovision ilk elemesinde takıldı. "Dans" Eurovision'dan elenince, bu kez de Seul'de yapılacak yarışmaya gönderdik. Beklediğimiz başarıya da ulaştık. Gerisi, orada Neco'nun kendini göstermesine kaldı. Ama eminim Neco bu parçayı en iyi şekilde seslendirecek ve yarışmada dereceye girecektir."

Neco ise gelen bu müjdeden sonra şöyle konuşuyordu:

"— Dans" gerçekten çok sevdiğim bir parçaydı ve Eurovision elemeleri sırasında dikkat çekmeyince çok üzülmüştüm. Neyse ki bu yarışmada Eurovision'da başımıza gelenler tekrarlanmadı ve "Dans" uluslararası bir yarışmada ilk elemeyi aşmak başarısını gösterdi. Çok kısa aralıklarla, ülkemi iki büyük yarışmada temsil edeceğim için çok sevinçliyim. Eurovision'da olduğu gibi Seul'de de iyi bir derece alabilmek için elimden gelen her şeyi yapacağım."

"Dans"ın bestecisi Olcayto Ahmet Tuğsuz ile Neco, Londra'dan geldikten sonra, 20 Mayıs 1982'de Kore'ye hareket edecekler.

Öte yandan Film-San Vakfı'nın bildirdiğine göre, Seul Uluslararası Müzik Yarışması'nın Festival Komitesi, Film-San Vakfı'nın Genel Sekreteri Ümit Utku'yu da jüri üyeliğine seçti.

SEVİNDİ Neco, "Dans" adlı parça ile Seul'de yarışabileceğini öğrenince ö şaşırdı, sonra da çok sevindi. Sanatçı bu sevincini şöyle dile getiriyo "Dans" TRT'deki engeli aşamayınca üzülmüş ama, sonra Seul'de ş denemeye karar vermiştik. En büyük amacım Kore'de de iyi bir sonuç alabilmek"

EUROVISION TANITMA FİLMİ TAMAMLANDI

Ahmet Tuğsuz ile Neco, tanıtma filmlerinde eski arabalar içinde de görünecekler.

Harrogate'de yapılacak Eurovision yarışmasının tanıtma filmleri tamamlandı. İstanbul Televizyonu'ndan İzzet Öz'ün hazırladığı tanıtma filmlerinin bu hafta montajı yapılacak ve Londra'ya gönderilecek.

Londra'da Türkiye'yi temsil edecek olan "Hani" parçasını seslendiren Neco, bestecisi, söz yazarı ve vokalisti Olcayto Ahmet Tuğsuz ile diğer üç vokalistin yer aldığı çekimler, Olcayto Ahmet Tuğsuz'un evinde, Dolmabahçe Sarayı'nın bahçesinde, Atlıspor Kulübü'nde, Bebek'te, Boğaz Köprüsü'nün üzerinde, Yıldız Seramik Fabrikası'nda ve stüdyoda yapıldı. Bu filmler hem ekibimizi, hem de Türkiye'yi tanıtacak, hem de şarkı yarışmasına katılan tüm ülkelerin televizyonları tarafından yayınlanacak.

USTALARINA VEFA BORCU ÖDEDİLER

Öztürk Serengil geçtiğimiz hafta içinde Spor ve Sergi Sarayı'nda "Sahnelere dönüş gecesi"ni kutladı. Çok sayıda sanatçının katıldığı gece içinde Öztürk Serengil'i en çok sevindiren şeylerden biri, sanatçının yıllar önce "Gülünüz Güldürünüz" ile ekrana getirdiği Fatih Mühürdar, Gaffur Uzuner ve Cemal Çolak'ın, artık ünlü kişiler oldukları halde, ustalarını bugünde unutmuş olmamalarıydı. Sanatçı onları kuliste karşısında görünce çok sevindi ve göz yaşlarını zor tuttu ve "Sizlerle, başarılarınızla gurur duyuyorum" dedi. Gecesinin kendisini büyük moral verdiğini söyleyen ünlü sanatçı iki gün sonra TELE-MAGAZİN'e geldiğinde şu müjdeyi veriyordu: "Gecemi yaptım, sevinçli ve onurluyum. Şimdi Helsinki'ye uçuyorum. Çünkü yeni çocuğum şu anda ya doğdu ya da doğmak üzere."

BİR AMERİKALI HATUN... BİR BABIALİ KAVGASI...

Bir "hatun"la ilgili röportajıma "Röportaj vardır kiminin ekmek parası, kiminin yüzkarası" diye başlamıştım. Babıâli kavgamızı "hatunnameler" yazarak sürdürürken sonunda aşağıdaki olayı da yaşadık. "Yüzkarası"nı ise siz istediğinize yakıştırın artık...

FARUK ŞENSOY

Efendim, geçtiğimiz hafta sonunda dibi tutmuş hasta lapası gibi tatsız tuzsuz bir gün... Hafta sonu olduğundan da sokaklar, cenazeden sonraki cami avlusu örneği suskun ve soğuk... Yılların usta foto muhabiri Erol Diksoy'la birlikte bir "hatun"la röportaja gideceğiz; Diksoy resimleyecek, ben de bir şeyler konuşup yazmaya çalışacağım ki, sayfa şenlendirelim.

Yalnız bu kez "hatun" bildiklerinizden değil. Bi kez ecnebi; kimine göre İngiliz, kimine göre Amerikan... (Keşke Hotantolu olsa). Bu hanım kızımız Kemoteks firması adına Paris'te geçen yıl bir reklam filminde oynamış. Film televizyonda gösterilince halkımız bu Kathy Alexander adındaki kızcağızı öyle sevmiş, öyle sevmiş ki bağrına basası olmuş. Bunu değerlendiren firma yöneticileri de Kemoteks'in yeni mağazasının açılışına Kathy'i de çağırıp podyuma çıkartmışlar. Kathy aslında balerin ve fotomodelmiş ama, olsun mankenlik de yapıvermiş gül hatırımıza. Uzatmayalım, Kathy, defileye çıkmış, tüm gazeteler izlemiş ve yazmışlar. Biz ise ertesi gün özel (!) görüşme yapacağız. Firmanın basınla ilişkilerini yürüten kadim dostumuz **Alaaddin Asna** telefonu açmış ve **"Tamam çocuklar, yarın sabah tam 11.30'da sizi bekliyoruz"** demiş.

İşte biz hasta lapası gibi tatsız tuzsuz günün sonunda belki günümüz renklenir umuduyla ve de saat tam 11.30'da Kemoteks mağazasından içeri girdik. Girdik ki personelin bir kısmı müşterilerle ilgilenmeye çalışırken, bir bölümü de bir gün önceki defilenin pisliklerini temizleme çalışıyordu. İlk kez yüzümüz o anda buruştu; burada nasıl çalışacaktık?.. Kathy'i alıp şöyle Boğaz'da falan resimlemeye kalkışsak, o dekolte giysilerle çalışma sonrası ülkesine dönerken, kızcağızı gümrükte zatürree mikrobu kaçırıyor diye tutuklarlardı.

Biz böylesi insancıl düşünceler içinde bocalarken Alaaddin Asna'nın eşi yanımıza geldi ve **"Çocuklar, Kathy hastaymış, ancak sabahleyin bir gazetenin muhabirleri onu otelde resimlemişler. Daha sonra da bir aylık derginin stüdyosuna gitmiş. Şimdi orada çalışıyorlar"** dedi.

"İyi öyleyse, biz de eve gidelim" dedim.

Diksoy, **"İstersen gidip bir bakalım, olmazsa çekmeyiz"** dedi.

Bir arabaya atlayıp aylık Bravo dergisinin Elmadağ'daki bürosuna geldik. Dergidekilerin çoğu Diksoy'un eski arkadaşı... **"Yahu bizim çektiğimiz resimler bir ay sonra yayınlanacak,Erol'cuğum nazlanma da bizim stüdyoda çalış"** diyorlar. Diksoy, ekşimiş yoğurt yemiş gibi **"Ben sizin stüdyonun ışık düzenini bilmem ki, hem ne diye başkasının stüdyosunda çalışayım"** diyor.

Alaaddin Asna tüm sevimliliği ile bir şeyler yapmaya çalışıyor; **"Çocuklar, sizin dergi için daha önce hiç giymediği bir elbise ayırdık, onunla resimlersiniz"** diyor.

Dergiye telefon ediyoruz. Haluk Aktar müdürce değil de akıllıca **"Birkaç kare çekelim de elimizde bulunsun"** diyor.

Ben hiçbir şey söylemiyorum. Stüdyonun aralık kapısından Kathy'nin çalışmasını izliyorum. Kızcağız çevresinde İngilizce konuşan birkaç yerli hanım ve fotoğrafçı ile dolanıp duruyor, eğilip bükülüyor. Eğilip büküldükçe de eteğinin yırtmacından, içinde bayram tebriği bulunan küçük zarfları andıran dantelli beyaz külotu görünüyor. Kızın boyu oldukça uzun (1.82 imiş), ancak beden yapısında bir acayiplik var. Sanki montaj hatası... Hani belden yukarısı başkasına, belden aşağısı bir başkasına ait... Üst kısım ne denli ince ve zarifse, alt taraf da o denli kalın...

Hani, aslında balerinmiş Kathy, demiştik ya, işte ikinci bölümdeki bu kalınlık oradan geliyormuş.

Kızı, derginin içinde birkaç odada daha koşuşturduktan sonra; **"Buyurun, sizin..."**dediler. Dediler ama, kızın uçağının da saati yaklaşmakta... Zavallının yüzü de hiç gülmüyor zaten... **"Beni hangi ağacın altında kesecekler acaba?"** dercesine koyun gibi melül melül bakınıyor. Hinoğlu hinlik bile düşünemiyorsunuz. Zaten kızın üzerinde kros yorgunluğu var. **"Bizim için ayrılan özel elbiseyi"** giyinip geliyor ki, vurgun yemiş sanırsınız. Tövbe tövbe yarabbi,insanın aklına ne işler geliyor, hani şu "şıpınişi" türünden... İş mi yani..

Aslında başından beri yapılanlar iş değil... Kızı, önce öyle şişirmişler öyle şişirmişler ki, o da ne olduğunu şaşırmış. Geldiğinden bu yana devlet dairesindeki evrak gibi elden ele dolaştırmalar, kaçırmalar, birbirine giren randevular... Avrupa'nın Amerikan çıkışlı balerinini manken yapıp podyuma çıkarıyoruz, ama alaturkalığımız dizboyu... Kızın bu organizasyon içindeki konumunu bir görseydiniz; arabesk konserinde viyolonsel gibiydi.

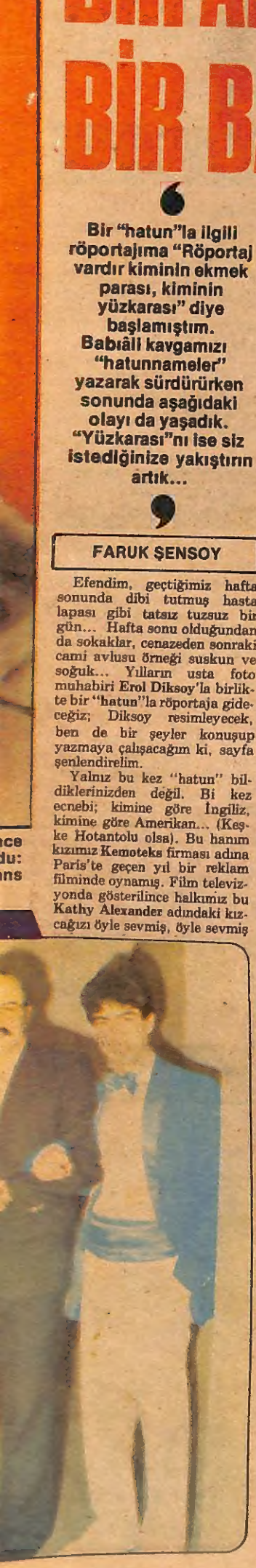
Üstelik, Paris'te bir günlük fotomodellik karşılığı 10 bin frank alan (yaklaşık 250 bin lira) bu hatun, ne hikmetse İstanbul'a **"Hilal-i Ahmer menfaatine"** bir kuruş almamak üzere gelmiş, elmas kralının oğluyla da nişanlı olduğu halde, parmağında Kapalıçarşı işi bir yüzük bile yok. Belli hayırseverin teki...

Kızın yanında çok iyi İngilizce bildiklerine inandıkları için durmadan konuşan, konuşurken de kızcağızı sağa sola çekiştiren "bizim" hatunlar ondan da sabırsız. Diksoy'a **"En iyisi sen Kathy kızımızı al şu merdivenin altında yere oturt. Nasıl olsa her yer halı kaplı, bi yerini üşütmez. Orada resimlersin."** dedim. Erol, başladı kızı resimlemeye ama, hatun bir türlü oturmuyor, "Bir derdi mi var?" diye soracağım ama, bizim yerli hanımlar var, ukalalık olur, diyorum. Sonunda **"Birisi şuna poposunu yere koymasını söylesin"** dedim. Hatunu oturttular, bu kez de etekleri açılıyor, zavallı bir yandan Erol'a poz veriyor, bir yandan eteğini çekiştiriyor. Bizim hatunlardan biri **"Bacağını açmaz, çok sofistike bir kızdır"** dedi. Hoppala, benim bildiğim sofistike, **"hileli mal"** anlamına gelir, buna ne karıştırmışlar, şu iki günlük İstanbul gezisinde...

Neyse efendim, sıkıcı günün sıkıcı çalışması bittikten sonra gazeteye döndük. Erol, filmini laboratuvardan alıp pırıl pırıl çıktığını görünce işini bitirmiş oldu. Oysa ben şimdi çorba gibi işi nasıl yazıya dökeceğim, onu düşünüyorum.

Hasta lapasından da beteri varmış meğer...

Fotoğraflar: EROL DİKSOY



İşte Kathy'den iki görüntü. Üstteki resim, büyük, ama çok büyük kovalamacadan sonra Bravo dergisinin stüdyosunda çekildi. Kathy de şaşkındı ve bir türlü poz veremiyordu. Acaba organizasyonu yapanlar ne durumdaydı bu arada. Ve Kathy defilede (yanda). Söylendiğine göre dışarıda günde 250 bin lira alan manken ne hikmetse Türkiye'ye bedava gelmiş.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.15 **29 Mart Pazartesi**

Cennetin Doğusu

Dizinin bu bölümünde Adam, ikiz çocukları ile birlikte Salinas'a yerleşir. Bu arada çocuklara annelerinin öldüğünü söylemiştir. Babaları Adam tarafından, annelerinin hayatta olmadığı söylenen ikizlerden biri, bir gün tesadüfen annesinin yaşadığını öğrenir.

22.05 **31 Mart Çarşamba**

Gazeteciler

"Vurgun vuranındır" adlı bu bölümde Tribün, rakip gazeteleri atlatarak, Rossi'nin ele geçirdiği iki ayrı haberi basar. Ancak, haberlerin ikisi de yanlıştır. Zafer hayalleri utanç ve yenilgi getirir. Böylece, Tribün ekibi takip ettikleri bir adam kaçırma olayında hata yapmamak için son şanslarını kullanacaklardır.

21.15 **1 Nisan Perşembe**

Sultanhisar Destanı

Çanakkale'de savaşan ordumuza asker taşıyan Mehmet Kaptan gemisine refakat etmekle görevli Sultanhisar torpido botuyla, bir İngiliz denizaltısının savaşını konu alan dizide, Bulut Aras, Hulusi Kentmen, Emel Büyükburç ve Neriman Köksal rol alıyorlar.

22.10 **2 Nisan Cuma**

Flamingo Yolu

Dizinin "Kaçamak" adlı bu bölümünde Field ve Lane hafta sonunu geçirmek üzere, birlikte Telehasse'ye giderler. Ama Şerif Titus bunu öğrenir ve Costance'ı, hafta sonunu kocası ile birlikte geçirmek üzere Telehasse'ye gönderir.

21.15 **4 Nisan Pazar**

Dallas

Dizinin bu bölümünde J.R.'ın avukat Greer'ın telefonundan sonra Christopher ile ilgilenmesi, aile arasında bazı kuşkulara yol açar. Her fırsatta çocuğu inceleyen J.R. yüz ve hareketlerinin kendisine benzeyip benzemediğini araştırır. Bu arada, Lucy, fotoğrafçı Roger'dan kuşkulanır.

Pazartesi 29 Mart 1982

19.20 TV OKULU
19.50 MAVİ BİLYE: Dizinin bu bölümünde New York'taki oyunculuk okulunda yetişen çocukların yaptıkları gösteriler ve İngiltere'de düzenlenen Uluslararası Bilye Turnuvası'ndan görüntüler yer alıyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERİ
21.15 CENNETİN DOĞUSU ✱
22.05 ARİF MEŞHUR SÖYLÜYOR: Sanatçı programın "Dağlar Seni Delik Delik Delerim", "Bugün Sabah İle Visali Yârdan", "Deli Gönül Hangi Dala Konarsın" ve "Her Sabah Cümbüşe Gelir" adlı türküleri seslendiriyor.
22.20 SPOR
23.00 HABERLER

Salı 30 Mart 1982

19.20 TV OKULU
19.55 SAĞLIK
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 TÜRKİYE ÜZERİNE OYUNLAR: Dizinin bu bölümünde Mondros Mütarekesi'nin uygulamaya başlanması,İngilizlerin mütareke hükmünü hiçe sayarak Musul'u işgali, yine mütareke hükümlerine aykırı olarak İstanbul'un fiilen işgali ve Sultan Vahdettin'in Meclis-i Mebusan'ı feshi anlatılıyor.
22.05 AŞK GEMİSİ: Dizinin bu bölümünde gemiye binen Mark Redding adlı gence âşık olan Vicky, birden büyümek arzusuna kapılır, ama işler umduğu gibi yürümez. Bu arada bir kaza sonucu arabaları çarpışan Don ve Karen,rastlantı sonucu gemide buluşurlar. Kazada bir bacağı kırılan Don, bu durumdan pek memnun değildir. Öte yandan Wade Meltingi adlı çok zengin bir genç de gemidedir. Ancak son aşkından ayrılmak için yarım milyon dolar tazminat ödediğinden, artık hiç kimseyle aşk ilişkisine girmek istemez.
23.00 HABERLER

Çarşamba 31 Mart 1982

19.20 TV OKULU
19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ
21.15 YERALTI ZENGİNLİKLERİMİZ: Programda Cumhuriyet'in ilk yıllarında, diğer alanlarda olduğu gibi yeraltı zenginliklerimiz konusunda da çeşitli tedbirler alındığı anlatılıyor ve Türkiye'nın tabii kaynaklarının kendi olanaklarıyla değerlendirilerek sanayileşmesinin temel felsefe olarak belirlendiği dile getiriliyor.
21.45 SAVAŞ BAĞCAN SÖYLÜYOR: Sanatçı programında "If You Go Away", "Deli Gönlüm", "Bir Tanem", "Biz Mektupla Zarf Gibiyiz" ve "The House Of The Rising Sun" adlı parçaları seslendiriyor.
22.05 GAZETECİLER ✱
23.00 HABERLER

Perşembe 1 Nisan 1982

19.20 TV OKULU
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 SULTANHİSAR DESTANI ✱
22.05 EROL KÜÇÜKYALÇIN SÖYLÜYOR: Sanatçı "Şimdi Uzaklardasın", "Güzel Gözlerinde Gözlerime Bak", "Gülüp Geçtin Ben Ağlarken" ve "Gözlerin Bir İçim Su" adlı şarkıları söylüyor.
22.20 HABER-PROGRAM
23.00 HABERLER

Cuma 2 Nisan 1982

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 TATLI CADI: Dizinin bu bölümünde doğumu yaklaşan Samantha, hâlâ aşermektedir. Canı ne isterse önüne gelir. Durum ciddi bir hal alınca aile dostları büyücü Dr. Bombay'ı yardıma çağırırlar.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 BUYURUN BAKALIM
21.20 RİZİKO: Yarışma programına konuk olarak katılan Nükhet Duru, "Söyletme Beni" ve "Ağlarsam Ne Farkeder" adlı parçalarını seslendiriyor.
22.10 FLAMİNGO YOLU ✱
23.00 HABERLER

Cumartesi 3 Nisan 1982

17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN
17.35 ŞEKER KIZ: Dizinin bu bölümünde kendini toparlayan Candy, gönüllü hemşire olarak demiryolu yapımında çalışmak üzere yola çıkar. Ancak yolda Tom'a rastlar ve Bayan Pony'nin hasta olduğunu öğrenir.
18.00 YAŞADIĞIMIZ DÜNYA
18.25 GENÇLER İÇİN MÜZİK
18.50 PETEK
19.15 SEKİZ ÇOCUKLU AİLE: Dizinin bu bölümünde, zengin bir işadamının kızı Andre ile flört etmeye başlayan David, Andre'nin gittikçe özel yaşamına karışmaya başlaması ve onu denetlemesi üzerine huzursuz olmaya başlar.
20.00 DİL-KÜLTÜR KONUŞMALARI
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 SARMAŞIK: Halit Kıvanç'ın sunduğu programda Zeki Müren, Hale Gür, Ahmet Günday, Alpay, Asu Maralman ve Seden Kızıltunç ekrana geliyorlar.
22.10 TV'DE SİNEMA "SON HÜCUM": Yönetmenliğini Henry King'in yaptığı filmde, başrolleri Gregory Peck, Dean Jagger ve Gary Merril paylaşıyorlar.
00.30 HABERLER

Pazar 4 Nisan 1982

13.30 HABERLER
13.35 GÜNAYDIN
14.10 TATİL SİNEMASI "YÜRÜ, KOŞMA": Yönetmenliğini Charles Walters'ın yaptığı filmde başrolleri Cary Grant, Samantha Eggar ve Jim Hutton paylaşıyorlar.
16.05 DENİZCİLİĞİN TARİHİ
16.50 DEVLET KLASİK TÜRK MUSİKİSİ KOROSU
17.15 SAVAŞ YILDIZI: Dizinin bu bölümünde Galaktika, Sayloniular tarafından bir bölgeye sıkıştırılır. Bu bölgedeki etkili bir Cylon silahı Galaktika'nın kaçış yolunu keser.
18.00 SPOR
19.45 TAŞ DEVRİ
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERİ
21.15 DALLAS ✱
22.10 TELESKOP: Bu programda Neco, İbo, Grup Telefon, Füsun Önal ve The Weltons ekrana geliyorlar.
23.00 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

3 Nisan Cumartesi — TV'de Sinema

«SON HÜCUM»

Orijinal adı: "Twelve O'clock High"
Yönetmen: Henry King
Oynayanlar: Gregory Peck, Hugh Marlowe, Gary Merrill, Dean Jagger
Yapım yılı: 1949
Süresi: 132 dakika

"Son Hücum" adlı filmde Gary Merrill, Gregory Peck ve Dean Jagger.

KONU: Film, 2. Dünya Savaşı yıllarında geçer. Büyük savaşın ilk yıllarında İngiltere'deki bir üsde bulunan ve Almanlara karşı savaşan 316. Hava Bombardıman Grubu'nun öyküsü anlatılır. Üs komutanı Albay Devenport'tur. Daha sonra bu komutan, emrindeki pilotları kayırdığı gerekçesi ile görevinden alınır ve yerine Tuğgeneral Savage atanır. Savage, çok sert bir komutandır. Pilotlar kendi aralarında onun bu sert tutumunu eleştirirler, ancak zamanla Savage'ın, aslında onları korumak için böyle sert davrandığı ortaya çıkar.

NOTLAR: "Son Hücum" için bütün kaynaklar sözbirliği etmiş gibi "İzlemeye değer bir film" diyorlar. Filmin Oscar ödülleri sırasında da adının sık sık geçtiğini, bu arada Dean Jagger'in bu filmdeki rolüyle "En başarılı yardımcı erkek oyuncu" ödülünü kazandığını belirtelim. Bir yandan hava savaşlarıyla ilgili ilginç görüntülere yer veren, bir yandan da savaşa katılanların psikolojik durumlarına eğilen film, özellikle savaş filmi meraklılarının ilgisini çekecek birçok özelliğe sahip.

Jim Hutton ve Cary Grant "Yürü, Koşma" adlı filmde.

4 Nisan Pazar — Tatil Sineması

«YÜRÜ, KOŞMA»

Orijinal adı: "Walk, Don't Run"
Yönetmen: Charles Walters
Oynayanlar: Cary Grant, Samantha Eggar, Jim Hutton, John Standing, Miiko Taka
Yapım yılı: 1966
Süresi: 114 dakika

KONU: Rutland adlı bir genç, Tokyo Olimpiyatları'nın başlamasına iki gün kala Tokyo'ya gelir. Aslında bir otelde yer ayırtmıştır ama oraya ancak iki gün sonra yerleşebilecektir. İki gün nerede kalabileceğini düşünürken bir ilan görür. Oraya başvurur. İlanı veren bir kadındır ve evini, bir kadınla paylaşmak istemektedir. Rutland, bir emrivaki yapıp eve yerleşir.

Rutland büyük bir endüstricidir ve oraya bir anlaşma yapmak için gelmiştir. O tam bir elektronik şirketi ile anlaştığı sırada beklenmedik bir gelişme olur: Bir mimar olan ve Rutland'ın kaldığı evin mimari yapısını inceleyen Steve de eve kiracı olarak gelir. Üstelik Steve, Tokyo'ya olimpiyatlar için gelmiştir. ABD atletizm takımında olimpiyata katılmaktadır. Böylece bir kadınla iki erkek arasındaki olaylar gelişmeye başlar.

NOTLAR: "Yürü, Koşma" adlı film, aslında bir ikinci çevrim. Olimpiyat veya atletizmle hiçbir ilgisi yok ama ikinci çevrim Tokyo'da olimpiyatlar sırasında yapıldığı için işin içine atletizm yarışmaları da katılmış. Üstelik, olimpiyattan belgesel görüntüler de var. Film bu özelliği ile, atletizm meraklılarının ilgisini çekebilir. Atletizme özel bir ilginiz yoksa da farketmez. Zamanlaması çok iyi ayarlanmış bir film olan "Yürü, Koşma" hoşça vakit geçirmek için birebir.

Emma Peel, uzatmalı aşkıyla evlendi

Tatlı Sert" dizisinin sevimli **Emma Peel**'i de, evli yıldızlar kervanına katıldı. Yediden yetmişe tüm televizyon izleyicilerinin sevgilisi haline gelen ünlü İngiliz film oyuncusu **Diana Rigg**, New York Belediye Binası'nda yapılan bir törenle evlendi. Diana Rigg'in ikinci kez nikah masasına oturduğu kişi, Amerikalı tiyatro prodüktörü ve işadamı **Archibald Hugh Sterling**

Bilindiği üzere Diana Rigg, daha önce İsrailli bir ressam ile yaşamını birleştirmiş ve bu evlilik 1976 yılında, ayrılıkla sonuçlanmıştı.

Öte yandan, sanatçının yeni eşi **Archibald Sterling** de 1964 yılında Buccleuch Dükü'nün ve Gloucester Düşesi'nin yeğenleri olan Charmain Montagu Douglass Scott ile evlenmiş ve ondan 2 çocuk sahibi olmuştu. Bu evlilik de 1977 yılında noktalanmıştı.

Aslında Diana Rigg ve Archibald Sterling'in beraberlikleri 1977 yılına dayanmakta. Hatta bu beraberlikten bugün beş yaşına ulaşan bir de çocukları var. Ve şimdi bu beraberliklerini nikahlanarak pekiştirmiş oluyorlary

New York Belediye

New York belediye görevlisi tarafından evlendirilen Rigg-Sterling çifti Karaip'lerin cenneti, Trinidad Adası'na balayına gittiler. Balayının sonunda, Sterling işinin başına, Rigg de yeni filminin çekimi için stüdyoya dönecek.

"Tatlı Sert"in Emma Peel'i eşinin kolunda giderken sevinçten uçuyor ve "Yıllardanberi bu anı bekliyorum. Artık rüyalarım gerçek oldu" diyordu.

Diana Rigg, ekrana ilk kez "Tatlı Sert" dizisinde Mr. Steed'in yardımcısı Emma Peel olarak gelmişti. O

Televizyonun ilgi çeken dizilerinden biri olan "Tatlı Sert"in eski yıldızı Emma Peel'i canlandıran Diana Rigg uzatmalı aşkı Archibald Hugh Sterling ile evlenip nikahından çıkarken işte böyle mutlu poz veriyordu kandesine bakanlara ve ikisinin de yüzü devamlı olarak gülüyordu. Çift şimdi uzun bir balayı gezisine çıkacak ve gezi bittikten sonra damat işinin başına, eski Emma Peel de filmini tamamlamak için film setine koşacak.

VideO

Sansui'nin Avrupa Temsilcisi Masami Katoh, dergimizi ziyarete geldiğinde TELE—MAGAZİN'i uzun uzun inceledi ve yenilikleri dergimize ileteceğini söyledi.

Sansui firmasının Avrupa Temsilcisi Masami Katoh, elektronik uzmanı Engin Başar ile TELE—MAGAZİN'i ziyaret ettiğinde Neco da dergideydi ve ünlü sanatçı, evinde Sansui'nin pek çok aletinin olduğunu söylüyordu.

«Japon Mucizesi»ni gerçekleştirenler Türkiye'ye göz dikti

Geçen hafta dergide Uzakdoğu'dan bir konuğumuz vardı: Ünlü Japon Sansui elektronik araçlar firmasının Avrupa temsilcisi Masami Katoh...

Mr. Katoh, Paris'te düzenlenen bir müzik festivalini izlemiş daha sonra da bir Güney Avrupa gezisine çıkmıştı. Önce birkaç katalog koydu önümüze... Son günlerin moda deyimi ile hepsi birer "Japon Mucizesi!.."

İrili ufaklı müzik setleri, teypler, radyolar, çeşitli boyutlarda televizyon alıcıları, pikaplar... Hepsi de müzikseverlerin düşlerini süsleyen nitelikte...

Bu son model Japon araçlarını bir süre hayranlıkla izledikten sonra söyleşiye geçtik:

— Mr. Katoh, bunları Türkiye'de de pazarlamayı düşünüyor musunuz?

"— Ülkenize gelmemin asıl nedeni de bu... Türkiye'de bir firmaya temsilcilik vermek istiyoruz."

— Bu konuda girişimleriniz oldu mu?

"— Evet, ama henüz sonuçlanmadı, birkaç firma ile daha görüşeceğim."

— Sansui firmasının yıllık üretimi ve bunun içinde dışsatım oranı ne kadar?

"— Sansui firmasının elektronik araç tüketimi bir yılda iki yüz milyon doların üzerinde (yaklaşık 30 milyar lira) bunun 120 milyon dolarlık bölümü dışsatım."

— Elektronik araç dışsatımında Japon - Amerikan rekabeti bugün için ne durumda?

"— Japonlar dünya pazarlarını ele geçirmiş sayılır. Bunun da başlıca nedeni bizimkilerin çok daha kaliteli malı çok daha ucuza üretip pazarlaması..."

Katoh'la söyleşiyi sürdürürken Eurovision yolcusu Neco girdi içeri... Katalogları ona da gösterdik.

Neco, "Benim evimde de aynı firmanın bazı araçları var, hepsi de mükemmel çalışıyor, ancak bunlar gerçekten bir harika" diye belirtti görüşlerini...

Evet, Sansui firmasının Avrupa temsilcisi Mr. Masami Katoh'un Türkiye'deki girişimleri olumlu sonuç verirse, birçok müziksever tekniğin bu en yeni araçlarından edinebilecekler.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1(1) **FORT APACHE THE BRONX**
Vestron VA 6000
2(3) **CLASH OF THE TITANS**
MGM/CBS Home Video 700074
3(2) **MOMMIE DEAREST**
Paramount Pictures Paramount Home Video 1263
4(6) **ONE FLEW OVER THE CUCKOOS WEST**
Thorn 604 (EMI)
5(4) **PATERNITY (ITA)**
Paramount Pictures Paramount Home Video (1460)
6(5) **ATLANTIC CITY**
Paramount Pictures Paramount Home Video 1401
7(10) **RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT**
Vestron VA-4000
8(8) **CANNONBALL RUN**
Vestron VA-6001
9(9) **TEXAS CHAINSAW MASSACRE**
Wizard Video 034
10 (7) **AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON**
Universal City Studios Inc.
MCA Distributing Corporation 77004

Bakalım okulu ne zaman açılacak?

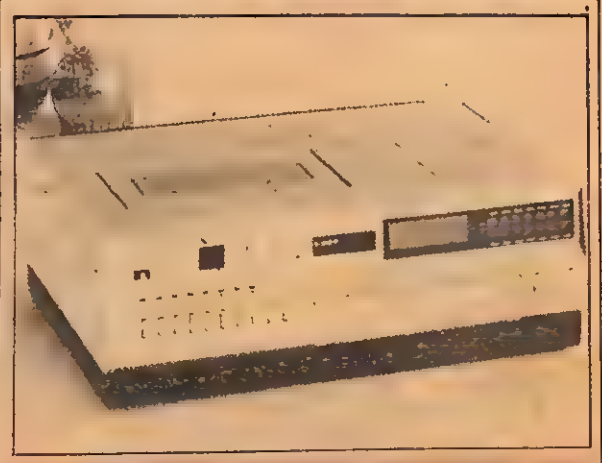
VİDEO OYUNCAKLARININ ŞİMDİ DE KİTAPLARI ÇIKTI

Gelişmiş ülkelerdeki video oyunları salgını yeni boyutlar kazanmaya başladı... Yedisinden yetmişine her gün binlerce insanın oyun salonlarını doldurmasıyla yetinmeyen yapımcılar şimdi daha bilinçli (!) bir oyun kitlesi yaratmaya çalışıyorlar.

Çeşitli video filmlerini, video tekniklerini tanıtmaya çalışan yayınların yanı sıra, piyasada özel olarak oyun düşkünlerine yönelik dergiler de görünmeye başladı.

"En yeni, en güzel, en çekici" oyunların, yeni aygıtların tanıtılması bu dergilerin yayın amaçları arasında. Karmaşık programlama tekniklerinin 10 yaşındaki bir çocuk için bile anlaşılabilir hale getirilmesi en çok da oyun salonu sahiplerinin ve yapımcıların işine yarıyor kuşkusuz.

Bu dergilerin en ünlülerinden biri olan "Electronic Games"in çok önemli bir hizmeti daha var: Oyun stratejileri geliştirmek. Oyunculara setin mini kompütürünü alt etmenin yollarını anlatılıyor. "Yeteneklerinizi geliştirin, düşmanınızı yenin (köşeyi dönün)" diye çağrılar yapılıyor. Görünüşe bakılırsa, dönem dönem kendisini yeni bir şeylere kaptırmaya hazır Amerika ve Avrupa gençliği bu çağrıya daha epey bir zaman seve seve uyacak...



MAGNAVOX'TAN BİR YENİLİK DAHA

Magnavox'un 3 yeni modeli arasında yer alan VCR Model 8335 görüntü dondurma, kanal değiştirme, ileri ve geri resim aramayı olanaklı kılan bir uzaktan kontrol mekanizmasına sahip. Model 8335'in bir de elektronik bir ton ayarlayıcı sistemi var. Ayrıca aygıt 14 günlük bir dönem için 7 ayrı programı ve 6 saate kadar olan haftalık TV yayınlarını otomatik olarak kaydetmek üzere programlanabiliyor. Fiyatı 1325 dolar (Yaklaşık 200 bin lira).

EKRANDAN BİR COĞRAFYACI GEÇTİ

Geçtiğimiz hafta içinde ekrana gelen Metin Everes, nüfus kayıtları sırasında (T) harfi unutulduğu için değişik bir soyadına sahip olduğunu, bu durumu önceleri çok yadırgadığını, ama artık alıştığını söylüyor

TANER DEDEOĞLU

Geçtiğimiz hafta ekranlara, bir coğrafya öğretmeni konuk oldu. Soyadını dünyanın en yüksek tepesinden alan Metin Everes, 1966 yılından bu yana, Ankara Radyosu'nda, Türk Sanat Müziği solisti olarak görev yapıyor. İlginç bir soyadı öyküsü var sanatçının. Metin Everes'in soyadı, nüfus kütüğüne ilk "Everest" olarak kaydedilmiş. Kütüklerinin yenilenmesi ve nakiller sırasında "T" harfi kaybolmuş, sürekli "Everes" olarak geçmeye başlamış. Böylece sanatçının soyadı da "Everes" olarak kalmış. Kısacası sanatçının soyadı galat olmuş. Fakat bu değişiklikten yakınmıyor, Metin Everes. "Türkçe'de birçok sözcük vardır. Bunlar zamanla değişime uğramış ve bu şekli ile kabul edilmiş, yani galat olmuştur. Almanın zamanla elma olması gibi, benim de soyadım Everest iken Everes oldu. Coğrafyacı olmam nedeniyle, yanlış soyadı taşımak önceleri çok zoruma gidiyordu. Everes kelimesinin, fonetiğe daha uygun olduğunu

Metin Everes, 16 yıldan beri müzikle uğraşıyor ve elinden udunu kesinlikle düşürmüyor.

biliyorum. Bu şekliyle de benimsedim" diyor.

Musiki çalışmalarına, doğduğu kent olan Mersin'de başlamış, sanatçı. Mersin Musiki Cemiyeti'nde filizlenmiş ilk bilgileri. Ardından öğrenim için gittiği başkentte, duraklar gibi olmuş. Fakat bir yorgancı yetişmiş imdadına.

"Evet bir yorgancı" diyor, Metin Everes. "Ankara'ya geldiğim ilk aylarda Yenimahalle'de Yılmaz Yüksel adlı bir yorgancı ile tanıştım. Müziği çok seven bir arkadaştı. Bazı arkadaşlarla birlikte onun dükkânında toplanır ve çalışmalarımızı sürdürürdük. Bu çalışmaların zamanla semeresini gördük. Beş arkadaş, Yılmaz Pakalınlar, Mehmet Öner, Yılmaz Yüksel, Kenan Yomralı ve ben 1966 yılında girdiğimiz sınavı kazanarak, radyo sanatçısı olduk. Kenan Yomralı, daha sonra TRT Müzik Dairesi Başkanı, ben de Müzik Dairesi Repertuar Kurulu üyesi oldum."

Bu beşli, TRT camiasında "Beş Yenimahalleli" olarak tanınıyorlar. 16 yıldır da Türk musikisi ile samimi bir şekilde uğraşıyorlar.

Metin Everes çalışmalarını, beste yaparak ve ud çalarak sürdürüyor. Abanoz ve maun ağacından yapılan udları, sanatçının en değer verdiği şeyler. Bestelerini, bu udlar sayesinde gerçekleştirdiğini söylüyor.

"Ses ve yetenek bir Tanrı vergisidir. Bunlar olmadan müzisyen olunmaz" diyen Metin Everes, bazı sanatçıları da eleştirmekten geri kalmıyor. "Taşıma su ile değirmen dönmez. Yeteneği de çalışarak işlemek gerekir. Tanrı vergisini işlemezsen bir işe yaramaz" diyor sanatçı.

Hastalığa yenildi

Yakalandığı amansız hastalıktan kurtulamayarak geçtiğimiz hafta yaşama veda eden TRT Haber Merkezi muhabirlerinden Ömer Dilek için TRT önünde bir tören düzenlendi.

Haber Merkezi elemanlarının tam kadro katıldığı törende bir konuşma yapan TRT Genel Müdür Yardımcısı Behçet Devay, Dilek'in kişiliğinden söz etti ve ailesine başsağlığı diledi...

Daha sonra ambülans etrafında TRT Haber Merkezi elemanlarının yaptığı saygı duruşundan sonra Ömer Dilek'in cenazesi doğum yeri olan Konya'nın Ermenek ilçesine götürüldü ve toprağa verildi.

tele fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Sizden başkasını düşünmeyen biri var. Bir gülüşünüz ona yetiyor. Gün: Cumartesi. Sayı: 2. Renk: Mavi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Tedbirsizlik başınıza işler açacak. Biraz daha dikkatli olun. Gün: Perşembe. Sayı: 4. Renk: Mavi.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Sevdiğiniz insanları kırıyorsunuz. Sizin için üzülüyorlar. Gün: Pazartesi. Sayı: 11. Renk: Yeşil.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Artık huzursuzluk geride kaldı. Hiçbir şeyi dert etmeyin. Gün: Cumartesi. Sayı: 2. Renk: Bej.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Herkesten kaçmakla sorunlarınızı halledemezsiniz. Mektup var. Gün: Pazar. Sayı: 8. Renk: Kahverengi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Her derde koşmanız çok iyi, herkes bu yönünüzü beğeniyor. Gün: Çarşamba. Sayı: 10. Renk: Kırmızı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Böyle bağlanmak ne güzel. Mutluluklar ülkesi sizi bekliyor. Gün: Cumartesi. Sayı: 2. Renk: Deniz mavisi.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Başınıza gelenlerden hâlâ ders almadınız. Biraz söz dinleyin. Gün: Salı. Sayı. 5. Renk: Pembe.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Özveride bulunmanız gerekli. Ancak bu yolla istekleriniz gerçekleşir. Gün: Pazar. Sayı: 1. Renk: Siyah.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Korkuya kapılmanıza gerek yok. Artık her şey düzene giriyor. Gün: Perşembe. Sayı: 6. Renk: Eflatun.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Yakında özlediğiniz dostlarınız kapınızı çalabilir. Bekleyin. Gün: Cumartesi. Sayı: 3. Renk: Bordo.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Yersiz şüphelerle kendi kendinize eziyet ediyorsunuz. Gün: Çarşamba. Sayı: 7. Renk: Kavuniçi.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1—Ekranın sevilen dizilerinden biri - Kaymak soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 2—Avuçiçi - Su katılmamış. 3—Hayvan temizleme - Tuğrul ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 4—Fazladan kılınan namaz. 5—Ağırlama. 6—Karşılıksız, bedava - TERSİ, İlave. 7—Sıcak iklimlerde yetişen maranta adlı kamıştan ve başka bitkilerin kökünden çıkarılan, çocuk maması yapmaya yarayan un - Dalgakıranlarla yapılmış liman. 8—Kabıyla birlikte tartılan bir şeyin kabının ağırlığı - Zafer ön adlı sinema ve tiyatro sanatçımız - dini inançları olmayan kimse. 9—Bir şeyi yapıp yapmamayı belirleyen iç gücü - TERSİ, Bir müzik türü. 10—Kadınların saçlarını tutturmak için kullandıkları U biçimindeki tel 11—Beddua - İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık, mesafe - Müzikte bir nota. 12—Şeker ve limonla içilen sıcak su - Nazi Almanyası'nda önceleri partinin vurucu gücü iken daha sonra seçme birlikler haline gelen askerlere verilen adın kısa yazılışı. 13— "Evlenmiş bayan" anlamında, Müslüman olmayan kimseler için kullanılan bir söz. 14—Uygulama, tatbikat. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen dizi "Tatlı Cadı"da Elizabeth Montgomery'nin adı-Boksta bir yengi şekli.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Uzun bir aradan sonra tekrar ekrana gelen dizi - Bir şeyle uğraşma isteği, istek. 2—Memelilerin etobur takımından olmakla birlikte meyve ve bal da yiyen hayvan - Kişilerin birbirine karşı olan ilgisi. 3—Eksiksiz - Bir düşünce anlatan bir ya da birkaç tümcelik söz. 4—Başkentimiz. 5—Direnme, ayak 6—Kimyada selenin simgesi - Etken. 7—Ekşi duruma gelme ya da mayalanma - Yiyecek parası. 8—Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız- Şen soyadlı Türk Müziği sanatçımız- Ayak (Eski dilden). 9— Türk Müziği sanatçılarımızdan biri. 10— Birbiri üzerine uygulanmış yassıca madenlerin her biri, tabaka. 11—İlhan ön adlı komedi sanatçımız - Tilmaç soyadlı sinema sanatçımız. 12—Halk dilinde köpek - Doğrulama, onaylama. 13—İnce talaş - Güzel öttüğü için kafeste beslenen küçük bir kuş. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen dizi "Tatlı Sert"te Steed'i canlandıran sanatçı - Küçük bitkilere verilen genel ad.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1 - Flamingo Yolu, Re. 2- Alle, Aya. 3- Telaş. 4- Us, Hanl, 5- Kas, Yapar. 6- Tren. 7-Filiz Akın. 8- Noel, Epe, Erek. 9- Asma, İçel, Mabet. 10- Ek, Ga, Afi. 11- Zalİha. 12- Salı. 13- Kes, Mit. 14- Enam, Ra. 15- Linda Kelsey, Kek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Faruk Tınaz, Ural. 2- Li, Sar, Os. 3- Ali, Senem. 4- Me, La. 5- Tay. 6- Enayi. 7- Galip, Leçek, Kle. 8- Oya, İpek, Be. 9- Yaşar Özel, Ses. 10- Gam, Ne. 11- Kemal, May. 12- Ira, İsim. 13- Nebahat. 14- Kefal, Re. 15- Ed Asner, Ti, Irak.

İzlenimler

"STÜDYO 1,, ÜMİT VERDİ AMA...

Stüdyo 1"in harika bir saati var. Pazar günü "Dallas"tan (artık iyice bıkkınlık verdi ama hâlâ en çok izlenen dizi o) sonra yayına giriyor. Yani diziyi izleyen büyük çoğunluk o saatte ekran başında. Eğer programa bu çoğunluğun ilgisini çekecek bir konuyla girerseniz, o ilgi ile milyonlarca izleyiciye programı kolayca izlettirebilirsiniz.

"Stüdyo 1" bunu yapıyor ve programın başına varis'i alıyor. Gerçi bazı izleyiciler ekran başında "Pazar gecesi, varis hastalığının işi ne?" diye düşünebilirler ama daha giriş cümlelerinde bunun yanıtı veriliyor: Dünya nüfusunun beşte biri (evet, beşte biri) varisten dertli. Arada ilgi çekici açıklamalara da yer veriliyor. Örneğin bu hastalığa kadınlarda, erkeklerden daha çok rastlandığı söyleniyor.

Nuray Yılmaz'da da büyük gelişme var. Deneyimi arttıkça, kamera karşısında daha rahat hareket ediyor. Ama arada, eski alışkanlıklar nüksediyor. Hemen bir örnek verelim. Varis konusunda, uzmana sorulan bir soru şu:

"— **Korunma yöntemleri nelerdir?**"

Baştan söylenmiş: Dünya nüfusunun beşte biri, varisten muzdarip. Bunların içinde her yaşta, her kültür düzeyinde insan var. Şimdi, cümleyi ters çevirelim: Beşte dört de, meraklanıyor. Beşte bir gibi yaygın olan bir hastalık, onların da kapısını çalabilir. Öyleyse, yapılacak iş basit. "Korunma yöntemleri nelerdir" gibi yuvarlak bir soru yerine, açık seçik iki soru gerekiyor burada:

1- Hastalığa yakalananlar ne yapmalıdır, onlar için korunma yöntemleri nelerdir?

2- Varise yakalanmamak için ne yapmalıdır, bu hastalıktan korunma yöntemleri nelerdir?

Gerçi uzman yanıtında konuyu ikiye bölüyor ama, konuşurken iki konu birbirinin içine geçiyor. Bu arada hastalığa yakalanan, konuyla bu yüzden ilgi kurmak zorunda kalanlar bu genellemeler içinde kendileri için gerekli olanları anlamışlardır ama ya ötekiler? Şu anda bir şikâyetleri yok. Ama olabilir... (Çünkü hastalık yaygın, her 5 kişiden birinde var)· Öyleyse, korunmak gerek ama nasıl? Program, bu nasılın yanıtını açık seçik vermiyor.

Şimdi başa dönelim. Bu program, bakın nasıl başlıyor: Önce ekranda yürüyen insanlar görüyoruz, derken şöyle bir cümle duyuyoruz:

— **Günümüzde teknik çok gelişti ama insan faktörü hâlâ önemini koruyor.**

Şimdi, buradan varise geçilecek. Bunun için insanın yürümesine, orada insanın birçok şeyi değiştirmesine karşılık ayaklarını değiştiremediğine geliniyor (Evet her şeyi değiştirebilirmişiz de, ayaklarımızı değiştiremezmişiz) oradan da varise geçiliyor.

Bu tür geçişleri eskiden **Uğur Dündar** yapardı ve iyi yapardı. "Stüdyo 1", konudan konuya geçeceğini derken, çoğu kez yukarıdaki gibi zorlamalara başvuruyor. Eğer program geçen hafta olduğu gibi Bee Gees'in şarkısından hamsi balığı konservesine geçecekse, burada "geçiş" olmaz. "**Şu bitti, şimdi bu konuya geliyoruz**" denir. Yok, ikisini mutlaka birbirine bağlayacağım derseniz (hamsi balığı ile Bee Gees şarkısı birbirine bağlanamayacağı için) ortaya öyle bir bağlantı koyarsınız ki, seyirci şunu düşünür:

— **Programda parodiler yok ama önemli değil. İşin o tarafını da konudan konuya geçişler sağlıyor.**

Programın ikinci konusu Akdeniz Açıkdeniz Yat Yarışı'nın Kuşadası Etabı'na ayrılmış. Bu bölümde tempo birden düştü. Birkaç yat gördük. Sonra Kuşadası Kaymakamı konuştu, sonra yarışın Türkiye Koordinatörü konuştu ve bu arada programın temposu birden düştü.

Bu bölümle ilgili olarak sadece şunları söyleyeceğiz. Söz konusu olan bir yarıştı ve bir etap tamamlanmıştı. Bu yarışa kaç kişi katılmış, kaç yat bu etabı tamamlamış, hatta bu etabı kim kazanmış? "Stüdyo 1"in bu bölümü, bu soruların hiçbirinin yanıtını vermedi.

Sonra (sporun insanları yaklaştırdığı, müziğin de aynı işi yaptığı cinsinden bir geçişin ardından) sıra, "Gençler İçin Müzik"e geldi.Ankara'da kapalı spor salonunda gençler için bir program düzenlendi ve izleyenlerin belirttiğine göre, çok başarılı oldu. "Stüdyo 1"de hem Yücel Seçkin'in açıklamalarını hem de ilk uygulamadan görüntüleri ekrana getirmekle çok iyi yaptı.

Ama yine eksik... Örneğin bu programlarda ne oluyor, sahada dans edenler gösteri mi yapıyordu, yoksa her isteyen oraya inip dans edebilir mi vs... Bu soruları daha çoğaltabilirsiniz ama "Stüdyo 1" bunların hiçbirinin yanıtını vermedi.

Sonra Bee Gees geldi, bir şarkı söyleyip gitti. Derken Nuray Yılmaz şöyle dedi:

— **Balık, protein bakımından zengin bir maddedir.**

Peşinden, hamsi konservesi nasıl yapılır, onu izledik!

Sonra Dünya Ormancılık Günü nedeniyle 1-1,5 dakikalık kısa bir bölüm (gerçi balık, protein bakımından zengindir açıklamasından sonra bu bölümde de "orman da ağaç vardır, ağaçları koruyalım" cinsinden bir açıklama bekledik ama olmadı) ve programın belki en başarılı bölümü: Yaşlılar... Huzurevlerinde yaşayan, her türlü ilgi, sevgi ve saygıya lâyık insanlar geldi ekrana. TRT-TV bu konuya sık sık eğiliyor ve iyi ediyor. "Stüdyo 1"i bu bölüm nedeniyle alkışlıyoruz.

Yalnız, yine bu bölümle ilgili olarak söyleyeceğimiz bir şey var. Bu da geçişle ilgili. O bölüme geçilirken, Nuray Yılmaz şöyle dedi:

— **Yaşlanmaktan hem korkulur hem ürkülür.**

Yaşlanmaktan korkan olabilir. Buna diyeceğimiz hiçbir şey yok. Ama "ürkülmez" (Çünkü ürkmek ve ürevleri, hayvanlar için kullanılır. At **ürktü** deriz, buna karşılık insan **korktu** deriz. Üstelik **İsmail Dümbüllü** bu konuyu yıllarca espri olarak kullanmıştı).

Program **Nükhet Duru** ile bitti. **Duru, "Hayat Umutla Başlar"** adlı şarkısını söyledi. Bu şarkı, özellikle programın son bölümüyle birlikte düşünülürse, gerçekten anlamlıydı. Huzurevlerinde, yakınlarının ilgisinden, sevgisinden uzak yaşlılar için ömürlerinin son günlerinde tek umut vardı: Devlet görevini yapıyor, onları sokağa bırakmıyordu. Toplum da sıcacık bir ilgiyle onların içini sevgiyle ısıtmalı, onlara umut aşılamalıydı. Şarkı, sanki bunu hatırlatıyordu hepimize.

İzlediğimiz **"Stüdyo 1"**de büyük bir derlenip toparlanma var. Gerçi ilk halinden uzaklaşmış ama yeni içeriğiyle de, umut veriyor. (Yat limanı bölümü hariç) tempo da, **Nuray Yılmaz** da, ele alınan konular da genellikle umut verici. Bütün bunlar**"Stüdyo 1"**in bir yol ayrımında olduğunu gösteriyor. Ya daha iyiye gidecek, ya da daha kötüye...

Daha iyiye gitmesi için, önce her şeyin "tam" olmasına özen gösterilmeli. Bir maç filmini ekrana getirir hangi takımların oynadığını, maçı kimin kazandığını belirtmezseniz nasıl olmazsa, bir yat yarışında da etabı kimin kazandığını, yarışa kimlerin katıldığını söylemeden olmaz. Orman ve ormancılık gibi ülkemiz için birçok açıdan çok önemli bir konu 1-1.5 dakika içinde anlatılamaz. Hele Bee Gees... Onların ne işi var? Kaldı ki, onlara ayrılan 3-4 dakika da yetmez bu konu için. Hamsi konservesinin nasıl yapıldığı, pekâlâ daha sonraki programa bırakılabilir. Çünkü o gün, Dünya Ormancılık Günü. Bee Gees ve hamsi bir yana atılır, orman ve ormancılık enine boyuna işlenir.

Gençlik ve Spor Bakanlığı'nca düzenlenen "Gençler İçin Müzik" programı yepyeni bir olay... Bunun üzerinde 2-3 dakika durmak yetmez. O güne katılan birkaç kişiyle konuşulsa, onların istek ve dileklerine yer verilse, izlenimleri aktarılsa iyi olmaz mı? Daha önemlisi, bunlar ücretsiz midir, ücret ödeniyorsa ne kadardır, kaç yaşından kaç yaşına kadar olanlar izleyebilirler, gibi milyonlarca gencin merak ettiği konular belirtilmeli. Herhalde bu da, tek bir Türk'ün bile katılmadığı yat yarışına dakikalar ayırmaktan daha önemli.

"Stüdyo 1" yeni şekliyle birçok eksikle geldiği ekranda her şeye rağmen umut verdi. Ama her program bu kadar eksik taşırsa, umut verici olmak bir işe yaramaz. Kaldı ki geride kalan bunca yıldan sonra, seyirci artık eksik-gedik şeyler değil, dört dörtlük TV programları izlemek istemektedir.

"Stüdyo 1"in sunucusu Nuray Yılmaz.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«TELESKOP»A DİYECEK YOK

Ne zamandır böyle bir programın özlemini çekiyorduk. Nihayet "Sihirli Lamba"da olduğu gibi yine İzzet Öz, bu işin üstesinden geldi. "Teleskop" programı özellikle sadece batı müziğine hitap etmesiyle beğenimizi kazandı.

Yalnız bu programda Türk sanatçılarının yanı sıra, yabancı müziğe daha çok ağırlık verilmesini istiyoruz. Malum, ülkemizde müzik konusunda çok az şey üretiliyor. "Hafif Batı Müziği" adı altında söylenen Türkçe sözlü parçalardan bıktık artık. Bu yüzden "Teleskop"da da yeni gruplar, yeni yüzler görmek istiyoruz.

SEVDA DAĞLI
İstanbul

« TRT'NİN GAFLARI BİTER Mİ HİÇ? »

Günlerden çarşamba... 20.30 Haberleri başlıyor televizyonda. Spiker çıkıyor ve haberlerden özetleri veriyor. Sporsever izleyicilerin o sırada beklediği tek şey, o gün yapılan Türkiye Kupası karşılaşmalarının sonuçları. Ama nedense televizyonda özetler içinde günün karşılaşmalarının adı bile geçmiyor ve ekran başında bekliyoruz "Acaba spor var mı yok mu?" diyoruz.

Neyse sonunda haberler içinde günün karşılaşmalarından özetleri izledik ama "ya yayınlanmazsa" diye de dokuz doğurduk. Olmaz beyler olmaz. Lütfen yapacağınız işi dört dörtlük olarak yapın. Biz TRT'nin gaflarından bıktık artık.

ANIL AKSAY
Ankara

«BU NE BİÇİM TANITMA»

Çarşamba gecesi haberlerden sonra televizyonda çağdaş bir tutumla bir gece sonra ekrana gelecek olan "Sultanhisar Destanı" adlı üç bölümlük dizinin tanıtımı yapılıyordu. Diziden bölümler verildi. Çok kısa olarak öykü özeti belirtildi. Buraya kadar olanı alkışlanacak türdendi.

Sıra oynayan sanatçıların tanıtımına gelince bütün bu alkışlar bir anda kesildi. Spiker, sanatçıların adlarını okuyor, o sırada da ekranda değişik değişik sanatçılar gösteriliyordu. Adları söylenen sanatçıların olduğu sahnelerin gösterilmesi gerekmez miydi bu tanıtım sırasında? Gerekirdi, gerekirdi ama onu düşünecekler nerede. Bulut Aras'ın adı geçerken Nuri Alço'nun sahnesinin olması, başka birinin adı okunurken, bir başka görüntünün ekrana getirilmesi hem sorunsuz hem de zahmetsiz oluyordu ve bu yüzden de TRT'ciler bu yolu seçmişlerdi. Dedik ya önce alkışladık, sonra donduk kaldık. Yazık oluyor emeklere...

TÜLAY KORAL
İstanbul

TELEKULİS

HAYALET KAÇTI MI?..

Ankara Radyosu'nda son zamanlarda basında yazı dizisi halini alabilecek kadar gündemde olan hayalet olayı son günlerde ilginçliğini yitirdi...

Ankara Radyosu çalışanları özellikle gece yarısından sonra bazı ayak sesleri duyduklarını, elektriklerin açılıp kapandığı, ses düzenleri ile oynandığını söyleyerek gece görevlerinde yalnız kalmamaya özen gösteriyorlardı.

Konunun yetkililerce izlenmesinden ve hatta basına intikal ettirilmesinden beri artık radyoda kimse hayalet görmüyor ve ayak sesleri duymuyor. Bazı meraklılar olayı öğrendikten sonra gece özellikle görevde kalıp uzun süre bekledikleri hayaletle bir türlü tanışamadılar.

Bazı radyocular hayaletin yayıncı olduğunu, yayın sırasında sessiz kalıp herkesin görevden ayrılmasını beklediğini söylüyorlar.

Ancak uzun süredir varlığını hissettirmeyen hayalet de radyodan emekli mi oldu dersiniz!

TELE ŞAMATA

TAŞ DEVRİ

SİNAN GÜRDAĞCIK

ŞU FREDE UĞRAYAYIM DA BİRLİKTE BOWLING OYNAMAYA GİDELİM...

HEY!.. FRED N'APIYORSUN ORDA LAN?

RAHATSIZ ETME BARNİ ACAYİP BİR BULUŞ ÜZERİNDE ÇALIŞIYORUM...

BU BULUŞUM SAYESİNDE ZENGİN OLUCAM...

BİR KAP YEMEKLE İNSANI BİR YIL TOK TUTAN BİR GIDA!

ZENGİN OLUCAM ZENGİN!

BİR DAKKA FRED...

BİR KAP YEMEKLE DOYAN İNSANLARA İKİNCİ KAP YEMEĞİ NASIL SATICAN?..

DEFOL BARNİ!.. HAYALLERİMİ YIKTIN!..

KIZMA LAN... Hİ, Hİ, Hİ!..

Münir Özkul, her şeye sıfırdan başlayacak

Hatalarını geç de olsa anladı

"Öteden Beriden" adlı programla ekrana gelen ve bu programda bir de şarkı söyleyen Münir Özkul, bundan böyle ağırlığını tiyatroya verecek ve uzman kişilerle çalışacak ve kendine göre en iyiyi, en güzeli yapmak için uğraşacak

GÜNDÜZ TUNA

Mirasyedi diyorlar bana. Milyonlara konmuşum ben. Bilmem hangi Mısır Hidivi'nin mirasına ortakmışım. Rakam koyanlar bile var. Sözümona, 200 milyonun sahibiymişim. Edirne'den gelip para yardımı isteyenden tutun da, yoluma çıkıp haraç almaya kalkana kadar, herkese meram anlatmak zorunda kalıyorum. Ne yapacağımı, ben de şaşırdım. Bir taraftan ayrıldığım karıma nafaka ödemeye çalışıyorum, diğer taraftan da öğrenimini sürdüren kızımın ve evimin ihtiyaçlarını karşılıyorum. Bir de miras kaldı söylentileri yüzünden, herkese dert anlatmak zorundayım. Yahu, bana kala kala Dümbüllü'den bir kavuk miras kaldı. Ona da dört elle sarılmışım, korumaya çalışıyorum. Bana da biraz yazık yani."

Gösterişsiz evinde, her şeyini onunla paylaşan nişanlısı ile birlikte karşılıyor bizi, bu cumartesi gecesi önce "Öteden Beriden"de sonra "Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı"da izleyeceğimiz Münir Özkul. Çalışma köşesinde, buğulu gözlerle, etrafı süzerken, anlatıyor. Şu sıralar çevirmekte olduğu filmin adını ve oyuncularını bile hatırlamıyor sanatçı. "Tiyatro yapacağım" diyor. "Ecdadımdan yadigâr bir tiyatro. 42. sanat yılımı bitirdim. Bu yıl da kutlayacağım. Evet, ecdadımdan yadigâr diyorum, çünkü esin kaynağım geleneksel temaşa sanatımız olacak. Kavuklusuyla, pişekârıyla, zennesiyle tam bir geleneksel tiyatro. Tabii günümüz koşullarına uygun, daha modernize edilmiş bir şekilde. Ne yapacağım, nasıl yapacağımı, kimlerle yapacağımı, ne gibi öğeler kullanacağımı tam olarak bilemiyorum. En iyisini, en güzelini yapmaya çalışacağımı biliyorum sadece. Bunun için, en değer verdiğim uzman kişilerle birlikte çalışacağım. Hiçbir fedakârlıktan kaçınmayacak, gece demeden, gündüz demeden didineceğim. Bu niyetimi gerçekleştirmek için, sürekli düşünüyorum. Kafamdaki taslakları proje aşamasına getireceğim ergeç. Bunun için, bana, sanatçı dostlarımın dışında, en büyük desteği halkımın sağlayacağından eminim. Çünkü biz sanatçılar, halkın içinden gelme kişileriz. Aslında, sanatın varlığı da, halkla orantılıdır. Sanatçıyı da, sanatı da halk yaratır."

Evet 42. Sanat Yılı'nı kutlamaya hazırlanan Münir Özkul, gelecek için planlarını böyle açıklıyor. Geçmişteki tüm çalışmalarına bir sünger çektiğini, her şeye sıfırdan başlayacağını belirtiyor. "Çocukluğumdaki özlemleri yeniden yaşayacağım. Zaten çocukluğumdaki düşlerden, bir türlü uyanmış değilim. Hâlâ oralarda yaşıyorum" diyor sanatçı.

"Bundan sonra, sadece geleneksel özellik taşıyan, film ve televizyon dizilerinde oynama kararı aldım. Yaşamım zaten hatalarla doludur. Geçmişimdeki o hataları, en aza indirme zamanı geldi de geçiyor."

MUZAFFER KANTARCIOĞLU

ÇALIŞMA ODASINDA Burası Münir Özkul'un çalışma odası. Sanatçı gününü büyük bir bölümünü burada geçiriyor ve durmadan, dinlenmeden çalışıyor. Kafasında planlar kuruyor, gerçek bir proje haline getirmek için uğraşıp duruyor.

NİŞANLI Münir Özkul uzun zamandan beri nişanlı olduğu Deniz ile birlikte. Onun için "Yıllardan beri benim yaşantımı paylaştı. Kendisine çok şey borçluyum" diyor.

MESUT MERTCAN'A MESLEK DAYANMIYOR

Mesut Mertcan, Pembe Mutlu ile Bahar Öztan'ın arasında yorgunluk giderdi.

Ekranın eski sonucu ve spikerlerinden Mesut Mertcan'ın şu günlerde çok yönlü çalışmaya başlayacağını geçen hafta yazmıştır. Mertcan öylesine büyük bir hızla işlere girişti ki, dergimiz baskıya girene kadar, yeni işlerinden birine başladı bile. Mesut Mertcan'ın şu andaki işi müşteri ilişkilerini yürüttüğü ASA Reklâm Ajansı'nın mankenliği. Mertcan şirkete bağlı olan AFM Kasting'in açılış kokteylinde, mankenliğe ilk adımını attı ve hem defile sundu, hem de manken olarak podyuma çıktı. Mesut Mertcan, sanat dünyasından İlhan İrem, Piraye Uzun, Selen Büke, Pembe Mutlu, Özlem Onursal gibi çok sayıda ünlü kişinin konuk olduğu açılış kokteylinde davetlilerden ve mankenlerden tam puan aldı. AFM Kasting'in işleticilerinden olan Ayşegül Karabay ile Nurdan Aşar, yeni öğrencileri Mesut Mertcan'dan çok umutlu görünüyor ve şöyle diyorlardı:

"Amacımız ülkemize yeni mankenler kazandırmak. Amatörleri alıp, podyumların ustaları haline getireceğiz. İlk öğrencimiz olan Mesut Mertcan, çok kısa zamanda podyumların aranılan mankenlerinden biri olacaktır."

Bu sözlerin doğru olup olmadığını bizlere zaman gösterecek.